

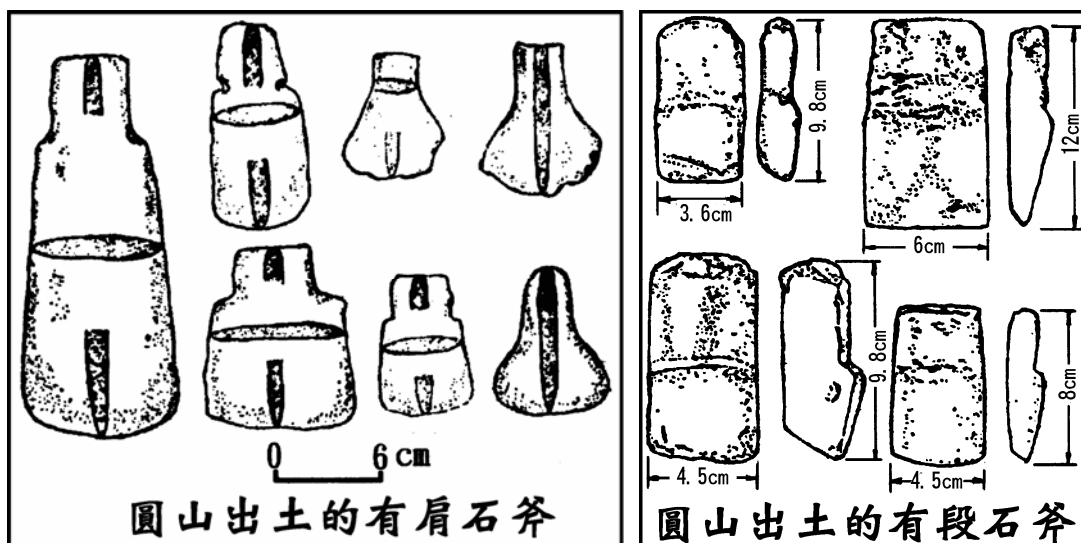
第十四章

台灣是史前時代南北方文化交流的樞紐

第一節 台灣史前時代南方文化之影響

在日據時代的台灣史前時代文化相，早期的研究似乎特別偏重南方的因素。其被認為可代表南方因素的石器有：「有肩石斧」、「有段石斧」和「靴形石斧」等(註 65)。詳述如下：

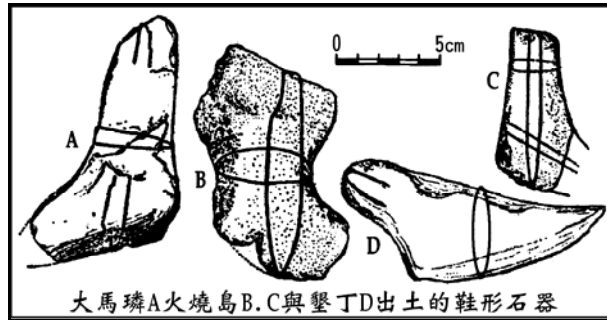
一、有肩石斧：或稱有肩鏟形器，略呈鏟狀，斧口寬，柄窄，刃在下端、上部兩側有二肩，經磨製的石斧，為鋤草的用具。其分佈，廣義上是被認為是亞洲環太平洋區的遺物，出土地區包括中國、韓國、日本、菲律賓、中南半島、印尼、東南亞等。台灣發現的有台北圓山和劍潭貝塚、基隆社寮島、新竹、埔里、軍功、營埔、台南新豐牛稠子、高雄大湖和桃仔園、台東呂家等均有出土，包括台灣全島。



二、有段石斧：或稱有段鏟形器，略呈如鏟形器，正面中段有一高低不平或溝槽形的段狀，以捆紮橫木作為鉋刮獸皮毛脂之用具。有段石斧的分佈從東亞、東南亞、西南太平洋到南美都有，包括中國、日本、菲律賓、北婆羅洲、西里伯斯北部、波里尼西亞、紐西蘭以及美國西北部等。台灣發現的有台北圓山貝塚、台南牛稠子、高雄壽山等。

三、靴形石斧：又稱靴形石器，形如鞋狀，接近斧形的扁平有刃石器，刃在底部，刃線與器軸成傾斜狀，左右不對稱，從刃線的一端看，猶如鞋形的尖頭，為鋤草用具。曾在中國雲南、華中的浙江杭州與湖州、南京甘家巷、韓國慶州、日本九州南部、中南半島、爪哇以及西南太平洋各島嶼都有發現。台灣的西海岸廣布於平原地區的南北部，東海岸的花蓮以及綠島都曾發現。

台灣史前時代南方文化要素分佈於台灣及南島語族，其分佈的北限並不是台灣，從華北、華中、東北、朝鮮、琉球、九州、日本本土擴展到北海道、庫頁島都有發現。日人國分直一教授認為，南方因素文化的「有肩石斧」、「有段石斧」和「靴形石器」等，至少有一部分不無可能和華北、華中沿海地區的史前文化一起追溯到由台灣傳過去的。所以一般認為南方因素的文化直接從南方傳至台灣，再由台灣傳播到北方。



我們以現代的眼光來看，台灣是南島語族的原鄉已漸被認同。現在已由 DNA 比對、語言學、考古學等的研究，得知台灣非常可能是南島語族始源地，包括波里尼西亞人和毛利人等的南島語族都是由台灣遷移出去的，其文化是從台灣傳播過去的。因此，南方因素的文化當然是由台灣傳播到南方各地，不是從南方反傳過來，再由台灣傳播到北方的。因此我們可以看成台灣史前時代文化相的南方因素，其發生地就是在台灣，然後傳播到南方和北方；換言之，史前時代文化相的南方因素，始源地可能就是台灣。

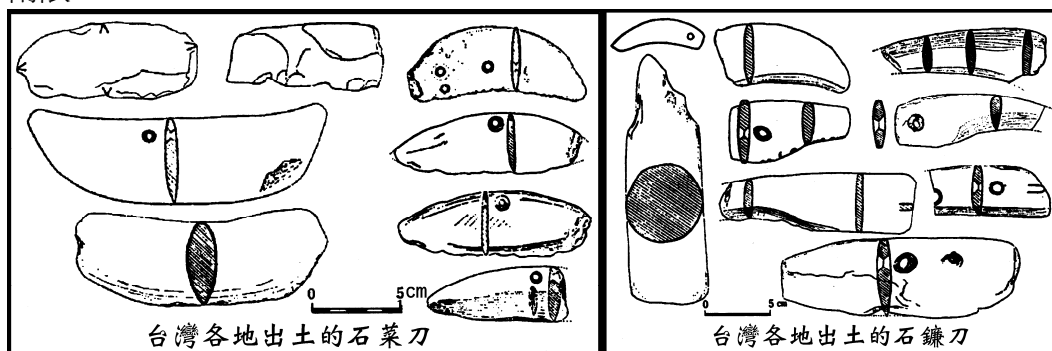
第二節 台灣史前時代北方文化之影響

台灣史前時代有北方文化的因素，就如石製品：石菜刀、有孔磨製石鏃、磨製有柄石鏃等，陶製品：黑陶、彩陶、紅陶、陶偶等，這些石製品和陶製品的出土地理位置只在台灣的北方才被發現，包括華北、華中、東北、朝鮮、琉球、九州、日本本土擴展到北海道、庫頁島等，然而在台灣的南方，如華南、菲律賓、婆羅洲、大洋洲、中南半島等，都未被發現。因此，台灣史前時代有北方文化的因素，而以台灣為其分佈的南限。這裏所說的「北方性」不是指西伯利亞或北極，而主要是指華北(註 65)。詳述如下：

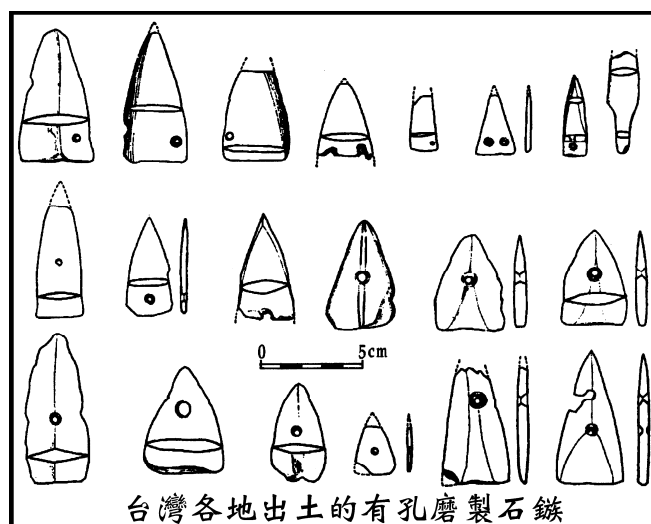
一、石製品

1、石菜刀(石刀)：刃在石器側邊，形狀大小各有不同，有半月狀、鐮刀形、長方形、或背部呈馬鞍形者，便於手握，現在學界認為是收穫摘穗的農具。台灣是從北部的台北市圓山貝塚到南部高雄鳳山，以及台灣東部各遺跡均大量出土。在華北、東北、朝鮮以及日本各地出土。可是在華南、南洋方面並沒有報告例，因此把台灣視為分佈的南限。

2、石鐮刀：石鐮刀應是用於將結成束的禾本科植物的莖切斷的工具。在台灣先史時代遺跡，有台北市圓山、台中縣埔里大馬磷、台東縣卑南及都鑾是石菜刀與石鐮刀兩者並存。在台灣大學收藏的台南縣斗六地區出土的石鐮刀，刃部有鋸齒，柄部有穿孔。其石鐮刀都是磨製板岩或砂岩製，有尖、內彎、柄部通常有一至二個氣孔。在中國從華北、東北的先史時代各遺跡分布到杭州良渚鎮。在日本是從「彌生式」遺跡出土。由此資料可知台灣視為石鐮刀分佈的南限。



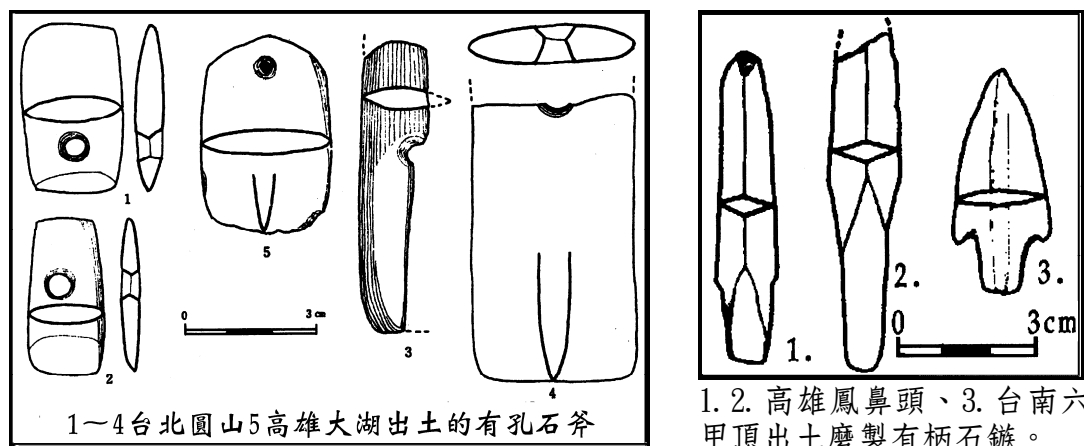
3、有孔磨製石鏃：又稱有孔磨製石槍(標槍的尖頭)，器形如鏃，為堅岩所磨製，其上有孔，刃在兩側邊。作為戰鬥、狩獵、捕魚等的用具。日據時代，北從基隆社寮島、圓山貝塚、北市郊景美、蘇澳新城，南從鳳山二橋、高雄市桃仔園的遺跡出土。這種石鏃僅在華



北、東北，日本各地看到，在華中、華南以南除台灣以外沒有出土例，這也是將台灣視為分佈南限的北方性文化因素之一。

4、磨製有柄石鏃：又稱磨製有柄石槍，有柄石鏃是堅硬板岩或頁岩磨製之石鏃，一端有柄，其正中有稜角，而且有三角形的斷面。台灣的有柄石鏃典型例是出土於台中縣大馬璘、台南市北郊的六甲頂、高雄縣鳳山區中抗門部落的西北鳳鼻頭遺跡、岡山大湖、新豐牛稠子、台中大肚丘陵西麓出土。這是屬於北方系，廣佈於日本、朝鮮、東北、華北。在中國分佈的南限是現今浙江省良渚鎮、古蕩、廣東省海豐等遺跡也看到。除廣東海豐縣外，台灣是有柄石鏃分佈的南限。

5、磨製有孔石斧：台灣的有孔石斧在圓山遺跡出土四例。其中二例是硬



砂岩的磨製品，兩面皆施刃，形成所謂的蛤刃，和中央有大孔的形式不同，孔比較小，位於石斧上端附近，屬於所謂退行式有孔石斧的一種。這種退行式有孔石斧在中國並不少，可在大連市濱町貝塚、以及旅順北郊羊頭窪遺跡的出土品中看到。中國有孔石斧分佈的南限是杭州良渚鎮、以及古蕩。台灣的圓山更在杭州之南，因此，有孔石斧的南限是在台灣。

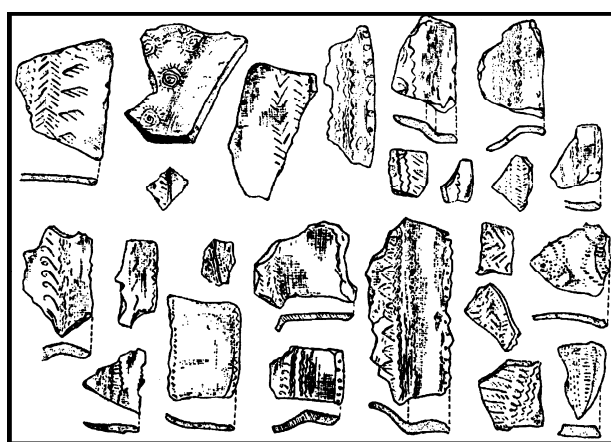
二、陶製品

1、黑陶。黑陶是新石器時代的遺物，一九三〇年在山東省城子崖遺跡挖掘出典型的黑陶文化樣式，表面的顏色是黑而有光澤，製造方法精巧，其中有很多是使用轆轤，火度高，以薄為多。黑陶器的表面有藍文、壓文、格子文等簡單花紋，裝飾的創意還不甚發達，但器形富變化，包括鼎、豆、鬲、杯、盆、皿、壺、甗、瓶等，形成以後銅器的祖型。

山東日照山或平陵龍山鎮、河南（安陽、濬縣大賚店、仰韶等）、山西（荊村、西陰村等），東北則從長山列島到遼東半島（營城子、四平山、文家屯、郭家城、牧羊城下層、羊頭窪、老鐵山等），往南達及浙江杭州附近的良渚鎮，均有發現。這些都是以山東城子崖為黑陶文化中心，散布於華北、東北南部。

台灣有黑陶出土的遺跡有岡山大湖、鳳山中坑門、高雄市桃仔園、岡山湖內以及二層行溪河成段丘，台南附近的牛稠子、六甲頂、烏松、十三甲、上茄苳、烏山頭、香子田，彰化八卦山、大肚丘陵等比較偏向於中南部。另外在北部如台北市西新庄子或圓山後方的遺跡等也有黑陶出土。假設台灣這種黑陶和我們所認為的華北、華南的「黑陶文化」有關連，則台灣在本文化的分佈上將成為其南限。

2、彩陶：彩陶又稱為彩文陶器，以河南省仰韶村新石器時代遺跡出土的為華北史前時代文化式樣。彩陶需要火度高，良質的有光澤。其表面用黑、黑褐、紅以及白色的顏料，施以交叉直線、弧線的豐富花紋。器形是皿、碗、鉢、鼓胴壺等廣口的陶器。



台灣大湖和六甲頂出土的黑陶

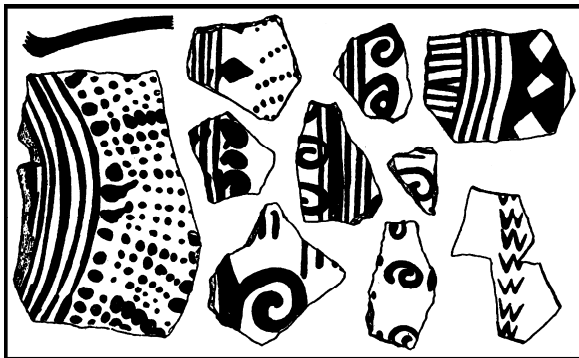
在華北是散佈於河南省仰韶村、秦王寨，安陽、濬縣、廣武、鞏縣，山西省的西陰村、荊村、保德州，陝西省府谷縣；東自熱河省的各遺跡（赤峰紅山後、大廟、承德）達到東北南部（奉天省的沙鍋屯、撫順，安東省的大張家村，遼東半島的貔子窩、大連濱町、望海塢、旅順大台山、普蘭店、蠶廠屯、長山列島等），其東限遠及北朝鮮雄基貝塚。

向西方在甘肅省青海方面（齊家坪、辛店、馬家窯、半山墓地朱家寨、馬廠等）有顯著的遺跡，並由此跨躍到土耳其的亞那島，印度河上游的摩亨約·達羅，伊朗的史薩及木香，古代斯梅利亞、卡巴多奇亞等的米索不達米亞的遺跡，以及南俄的托利波利亞，西歐到地中海泊岸各地（克洛尼亞、特薩里亞、庫庫特尼、西西里等）等都和彩文陶器相關連，也因此造成西方史前時代文明

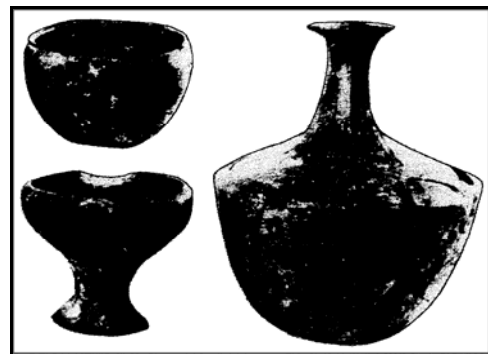
的東進說或西移說之爭論。但這種彩陶文化在華中、華南以南至今尚未發現，由此可確定是北方性因素。

台灣史前遺物中，良質有澤陶器的表面有彩畫的，都是從恆春墾丁的石棺遺跡出土。一九三二年十二月高雄市壽山西北麓海岸、桃仔園遺跡出土的陶器片中偶然發現彩陶片。一九四〇年在澎湖島良文港遺跡取得的赤色壺形陶器，這是在台灣最早發現的彩文陶器。這二出土的彩文陶器的遺跡，屬於同一彩陶文化圈。如上述，過去所知東亞的彩陶分佈是以黃河的上中游流域為中心，東限是於東北南部及北朝鮮的北方，但是在台灣發現的痕跡，不能不說是東亞考古學界的大事件。如果推測台灣出土的彩陶是北方彩陶文化支流的想法正確，那就可以說「彩陶文化」的分佈南限就是台灣。

3、紅陶。自華北、東北南部至北朝鮮的彩陶遺跡同時出土的這種紅陶，除缺乏形文外，其手法與彩陶一致。也就是它不過是彩陶的一個簡易形式，也許不需要特別設項。紅陶分佈情形比彩陶更廣，自東北達及朝鮮全土，甚至也對日本石器時代彌生氏的紅色研磨陶器發生影響。就這個角度而言，必須說紅陶也是北方性文化相之一。



屏東鳳鼻頭出土的彩陶



屏東墾丁出土的紅陶

台灣墾丁的紅陶土器含有全面研磨的盥、盃、豆、形、瓶子形等，以及部分研磨而部分有繩紋的廣口鼓銅壺則和高雄桃仔園的案例相似。這種赤色研磨陶器也在鳳山小港庄二苓以及曾文烏山頭遺物中發現，另外在東海岸的台東石坑、卡羅蘭、都鑾、花蓮花岡山，北部的澳新城、台北市圓山貝塚等都有出土。二〇〇〇年七月在台北縣貢寮鄉鹽寮灣挖掘出繩紋紅陶(請參閱第四章第四節鹽寮灣古代工業園區遺址的新發現)，因此可以說，紅陶也是以台灣為南限的北

方性史前文化的相貌之一。

4、陶偶。從高雄大湖貝塚北方一公里的二層行溪南岸的遺物層中，得到可能是模擬女體長一七·九公分的赤色陶偶，從台灣出土南方史前時代遺跡從未出土的陶偶，雖不能斷言有北方性，但是當時是唯一案例。日本石器時代的主要陶偶以東部繩文遺跡出土較多，變化也豐富。這個台灣陶偶在手法上以及缺乏中間的連貫性，殊難和日本石器時代陶偶發生關連，只能做為南方未出土的一個案例記載。

以上關於台灣史前時代的北方性文化的浸潤痕跡，可以說經由石器、陶器更趨明朗化。台灣史前時代有北方文化的因素，以台灣是其分佈的南限。日人國分直一認為，這些北方因素文化，如果不是從北方傳來，就必須確認是台灣本島所發生的文化。

第三節 台灣可能是古代南北文化因素的始源地

日人國分直一認為，南方因素的文化一部分從南方傳至台灣，再由台灣傳播到北方。現在已知台灣可能是南島語族的原鄉，包括波里尼西亞人和毛利人等的南方族群是由台灣遷移出去的。因此，南方因素的文化當然是由台灣傳播到南方各地，不會從南方反傳過來。

另外，台灣史前時代有北方文化的因素，北方主要指的是華北，其分佈以台灣為南限。由古代人面岩畫的研究，可以發現中國文化來自東部沿海史前太平洋原始文化（參閱第十五章第七節），而且三代前台灣支配著中國經濟（參閱第三章第四、五節），因此這個原始文化當非台灣莫屬。如此正符合國分直一的看法，這些北方因素文化，必須確認是台灣本島所發生的文化。在人類學上我們知道台灣原住民是屬於蒙古人種南方型，上古時期比中國的北方型人群發展得早，當然史前時代的北方性因素文化，就如國分直一所說：「這些北方因素，非常有可能是台灣本島所發生的文化，然後傳到北方」。

我們認為台灣不但是史前時代南、北二文化因素交流之樞紐，而且可能是南、北文化因素原始發生的始源地。台灣在文化興盛的時代，將文化傳播到南方、北方各地。以此來看，台灣可以作為史前時代世界文明始源地之一，並不為過。（第十四章結束）