

第十七章

台灣的上古文明與已沈沒的姆大陸

第一節 台灣上古文明可能來自已沈沒的姆大陸

台灣在上古時代可能是世界文明的始源地，可以確認台灣曾有輝煌的歷史與文化。這些優勢能力並非偶然的突發形勢造成，一定有其歷史淵源或相當有力的背景才有可能達成。我們蒐集台灣、中國及世界的歷史檔案，但是除了琉球學者有特殊見解外，其餘均無所獲。因此，我們尋求正史以外的口傳或野史資料加以研究，至今僅能得到本書中的一些蛛絲馬跡。

近年來，琉球大學木村政昭教授已從琉球列島的海底和陸上的遺跡和古文物做出結論，那這是「琉球古陸」就是傳說中、在太平洋中已沉沒的「姆大陸」。因此我們不得不從與「姆大陸」有關的遠古時代已沉沒的大陸來探討。

人類的遠古時代，據傳說世界上曾有三個已沉沒的大陸，其一是在印度洋中的雷姆利亞大陸(Lemuria land)。根據地質學家的推測，約在地球第三紀初期約三千四百萬年前時開始沒，完全沉沒約在二千五百萬年前，當時尚無人類；但是另有一派說法，雷姆利亞大陸就是姆大陸(Mu land)，這是將 Lemuria 的頭尾去掉，僅留下中間的「Mu」，故簡稱「姆大陸」。另外二個是沉沒於大西洋海底的亞特蘭提斯大陸(Atlantis land)與沉沒於太平洋海底的姆大陸。



(左)姆大陸、亞特蘭提斯和雷姆利亞三大陸想像圖。(中)牡牛圖騰。(右)特洛亞諾古抄本的一部分。

遠在尚未有世界文明史之前，據傳說地球上在大西洋的「亞特蘭提斯大陸」和在太平洋的「姆大陸」。二者都是具有高度文明的大帝國，人民擁有遠大的思想，科學上並有驚人的發展，居民的生活已達很興盛繁榮的境界。但是，

這二個光芒四射的大陸，就在一萬二千年前，因自然界的大變動，而永遠沈淪於海底。現在正統的學術界並不承認這兩個大陸的存在，但是針對傳說，而繼續研究的專家，從古至今未曾中斷。

古代希臘哲學家柏拉圖在他的著作《對話集》有關於位於直布羅陀海峽外側的亞特蘭提斯大陸的敘述。《對話集》中對亞特蘭提斯的記述，到發動對歐洲和非洲的侵略戰爭就中斷沒有下文，無法瞭然其後之發展。但是《對話集》曾有「這些好戰的民族全都沉到地底」、「神聖的居住位置在世界的中心」等的敘述。

亞特蘭提斯所使用的圖騰是「牡牛」，但是在世界各地的古文明當中，很少看到有牡牛圖騰。可說亞特蘭提斯的文明，並未流傳世界各大洲。至於「姆大陸」的事蹟就有很大的不同，根據專門蒐集古代馬雅的傳說或神話的書「特洛亞諾古抄本」所言，於一萬二千年前亞特蘭提斯大陸沉沒時，高度文明的姆大陸同時在太平洋沉沒而消失。因此，我們懷疑台灣的上古文明可能與姆大陸有關。

第二節 姆大陸事跡的出現

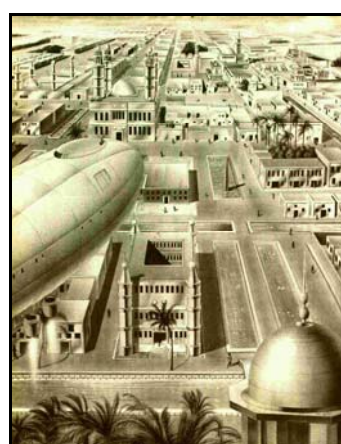
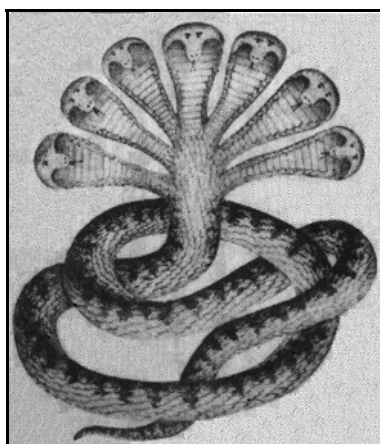
太平洋「姆大陸」的研究，首推英國詹姆士·喬治瓦特(James Churchward)。一八六八年印度的中部地方發生空前的大飢荒，英國派遣軍隊增援，並救濟居民和維持治安，陸軍上尉喬治瓦特奉派前往支援。他深獲住民的愛戴，並與印度教的僧侶極為友好。他從印度教的一位高僧處，發現了一些記載著奇怪文字的圓形泥土版(Tablet)，高僧透露這是姆大陸聖典《聖靈感之書》的複製品。於是二人就開始努力的解讀工作。經過二年不停的努力之後，終於解說出泥土版上的意義。泥土版的資料透露宇宙是由來自東方的「聖兄弟」所創立。姆大陸的事蹟最大的根源就是這些泥土版所敘述聖兄弟之事的《聖靈感之書》。

生性好學不倦的喬治瓦特而後便全心投入姆大陸的研究工作，決心奉獻一生去探討這座夢幻中的大陸。首先，他先從印度各地的寺院開始，沿途往西藏、泰國、高棉及太平洋群島調查旅行，以探查出遺跡和傳說之謎。因為不僅復活節島，連許多國家及島嶼都流傳有「遺失的母國」的故事，使他更加確信有姆大陸的存在。此後，他經過五十年，從世界各地的遺跡、碑文和古書等，包括墨西哥礦物學家威利亞姆·尼扁所收集的墨西哥石版符號、古代馬雅族的古紀錄「特洛亞諾古抄本」、埃及巴比魯斯「死者之書」的紀錄、「可魯鐵西亞奴

斯古抄本」、印度寺院的敘事詩《拉馬亞那》(譯為「拉馬王的傳記」)的紀錄，以及西藏拉薩寺院的古文書紀錄等等；又在古代遺跡中，例如墨西哥烏斯馬爾(Uxmal)遺跡「秘儀神殿」的壁上，也雕刻有姆大陸的宇宙符號，同時還殘留有「本神殿是為了要追悼傳達吾人教義的西方國家『姆大陸』的崩潰而建造的」碑文等。他徹底調查研究的結果，得到了一個結論，那就是在一萬二千年前，確實存在著現在已沈沒在太平洋海裡的姆大陸，而這塊大陸當時已有了相當的文明。

一九二六年喬治瓦特出版了一本有關姆大陸事跡的書——《遺失的姆大陸》(The Lost Continent of Mu)(註 68)，內容中詳細地描繪出其住在地面上繁華與興盛的「太陽帝國」，簡述如下：

姆大陸的帝王叫「拉·姆(Ra Mu)」，「拉」意思是太陽，而「姆」意思則是母親，這個國家被稱為「太陽之母的帝國」。本書採用「太陽帝國」來稱呼這個帝國。根據約在紀元前一〇九〇年埃及《死者之書》的記載，指導建造雄偉金字塔的人是從東方「日出之國」的母(姆)國來的，這個國稱為「太陽帝國」，但是早已消失。



(左)姆大陸研究者—喬治瓦特。(中)宇宙創造神七頭蛇—娜拉亞那。(右)太陽帝國都城想像圖。

根據喬治瓦特從泥土板解讀出來，姆大陸位於印度遙遠的東方。然而喬治瓦特就以此認為姆大陸的位置約在中太平洋的中央，中心線約在赤道稍南，東西有八千公里、南北有五千公里的幅員。太陽帝國下分為十大種族，共有六千四百萬人。姆大陸的人民簡稱「姆人」，是由白人掌有文化的主導權，但其他

人的生活仍十分有保障，他們依循著宇宙法則，不論是白皮膚、黃皮膚、棕色皮膚或是黑色皮膚的人種，任何人都過著水乳交融般的和樂生活。

拉姆在首都喜拉尼布王的王宮中管理所有的事情和政治、宗教。首都和各都市中都鋪有整齊的石板道路和運河，建有巨大的神殿和宮殿。除此之外，另有七座大都市，是一個具有高度文明、世界第一個的強大帝國。宗教只有一種，奉祀「太陽神」，以及崇拜宇宙的創造神「七頭蛇—娜拉亞那」。他們依循著宇宙法則，在遍開荷花的美麗樂園裡，建造巨大的神殿和宮殿，共有七座大都市，是一個具有高度文明、世界第一個強大帝國，其文明之始至少也要回溯到五萬年以前。

第三節 姆大陸的太陽帝國有高超的航海技術

根據喬治瓦特的研究，姆大陸的幅員廣闊，東北方是現今的夏威夷群島、西方是馬里亞納群島、南方是斐濟、大溪地群島和復活節島附近，連接起來的話，東西為八千公里、南北為五千公里的廣大陸地。在南島語系民族的版圖中，分布最廣的區域是波里尼西亞，根據喬治瓦特所繪製的姆大陸僅屬於南島語族範圍內波里尼西亞的一部分。古代的波里尼西亞人也應該是姆人。



南島語系民族分佈與姆大陸比較

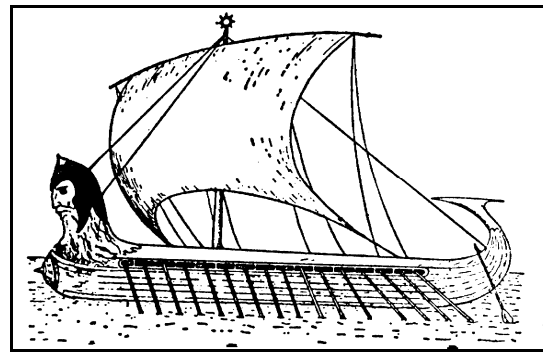
前已述(第七章第二節「雞籠」名稱的典故)波里尼西亞人是古代航海技術最高超的民族，其航海技術的來源應該就是太陽帝國。太陽帝國後代的波里尼西亞人，近代已確認遠在距今二千五百年以前，有優越航海技術，在茫茫不見邊際的太平洋中，根據自然現象可以確定航向，來往於夏威夷、復活節島和紐西蘭三地幾千公里之間，甚至環繞全世界。

據估計，公元一五一三年土耳其海軍提督必里雷斯(Piri Reis)所繪製的地圖及一五三一年費納烏斯(Oronteus Finaeus)所繪製的世界地圖，參考有關古南極的資料，可能都是來自古代波里尼西亞人所繪製的古地圖。

南島語族擴散最遠的馬達加斯加島，鄰近非洲的東岸。根據最近的探查，在一五〇〇年前，由印尼的波里尼西亞人乘舟西行而到達，其生活方式、音樂和捕魚技術等，仍然保持著波里尼西亞人的風格。

夏威夷的原住民——波里尼西亞人，除了衣、食用品外，更重要的是心懷著他們傳統的古代文化和宗教，無論是生物或無生物都深受其影響，主宰了夏威夷原住民的世界觀與宇宙觀。

根據喬治瓦特的敘述，古代姆人經常以精良的航海技術駕駛商船，從太陽帝國的港口出發前往世界各地，及返回母港。因此，在太陽帝國港口的船隻經常喧鬧無比，這些船隻也從世界各國帶回了珍品與金銀寶石。因此，太陽帝國的文明應該是由古代波里尼西亞人往返於全世界時，傳播於全世界的。



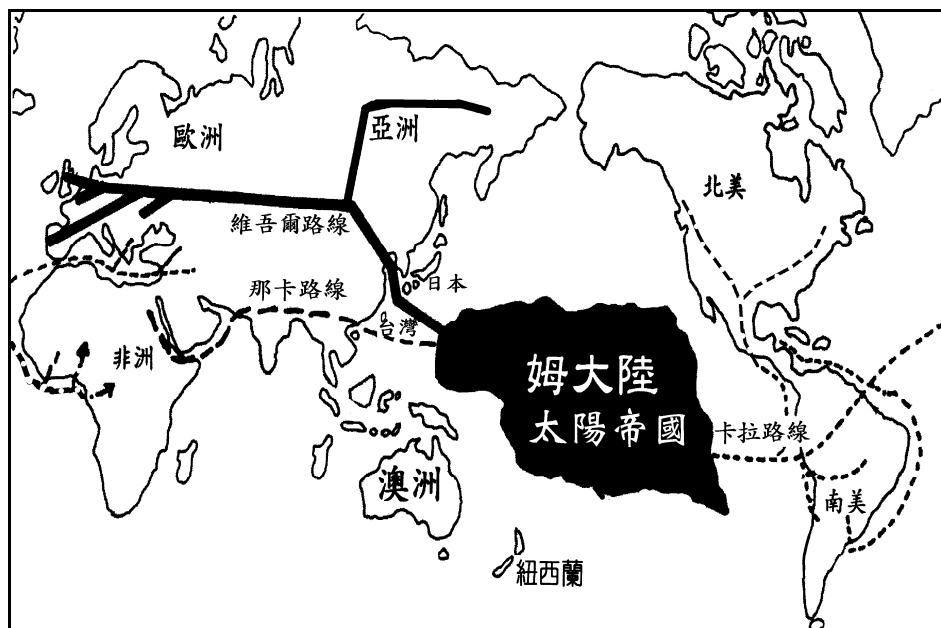
姆大陸的人使用的船，根據古文書草圖所繪製的畫。

太陽帝國的船隊經常組織殖民團進出海內外。最初的一團卡拉族人向東航行，遠渡中美洲，再抵達北美洲及南美洲，並在南美洲當地落地生根，其形成遠古的馬雅人，其所建立的殖民地稱為「卡拉帝國」。美國及中南美的印第安人，都是其子孫。

其中有一團那卡族人向西航行，在緬甸上岸，就展開緬甸、印度方面的開拓及定居，並建造了「那卡帝國」。此外，還有那卡族人，在中國上岸就不斷地往內地而去，到中亞至中歐地帶，並開拓從蒙古至西伯利亞一帶的所有土地，

成為印歐民族祖先的維吾爾族，以及建立了太陽帝國最大的殖民地「維吾爾帝國」，首都則置於貝加爾湖以南。

最早的文明可能是從姆大陸的太陽帝國傳到南美洲，再由南美洲向中、北美洲發展而遍及整個美洲大陸，再由美洲大陸傳到大西洋上的亞特蘭提斯大陸，更由此傳到埃及、歐洲、亞洲。因此，姆大陸可以稱為「世界文化的屋頂」。世界文化以姆大陸為中心，傳到東方，再由東方傳到西方，現在還留有可考之跡。現今墨西哥、中美洲、南美洲，甚至北非、埃及都曾經是太陽帝國的藩屬



從太陽帝國往世界各地的殖民路線

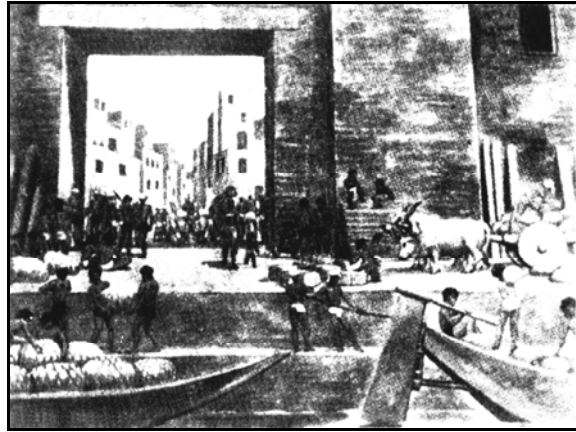
第四節 環太平洋各地的文明證明同一姆文明圈

倘若今天思考太平洋上的許多島嶼的共同點，就很難認為每座島上的文明是各自獨立產生的。因此，只有假設那兒曾是太陽帝國所遺留下來的，而且以前這些島嶼的居民有很高的航海技術，能夠來往於廣袤的太平洋各島嶼，才能夠做出完整的說明。這個航海技術高超的民族就是古代的波里尼西亞人，也就是在太陽帝國時代往返於世界各地的姆人。

在南美洲智利東方南太平洋中，波里尼西亞最東端的復活節島，是姆大陸最東的疆界，和印度有半個地球的距離，其島上有殘存的象形文字「倫哥·倫哥」，和印度古文字對照，雖然二者至今仍有些未能辨識，但是有許多相似之

處，所以也有學者認為兩地間曾靠海上航線進行文明交流。台灣貢寮草嶺古道虎字碑左邊古文字與印度和復活節島古文字也相類似。另外，居然記述姆大陸事蹟的粘土版會在印度寺廟被發現，又有與太陽帝國文明遺留的文字相似，因此，印度古代超文明的來源，非常可能也是來自太陽帝國。

太陽帝國的姆人經常在世界各地進行著繁榮的交易。考古學家認為現在巴基斯坦的摩亨約·達羅(Mohenjo Daro)文化是靠著交易輸入的，西印度在當時最大的港口達塔路有長達二二〇公尺的船塢，他們就使用巨船與埃及、布索米爾及其他地中海的國家進行交易。根據考古學家的資料所描繪出來的復原圖是：「向著世界各地出發的船及返航的船隻絡繹不絕。」這與太陽帝國的港口有一模一樣的記述(註 69)。

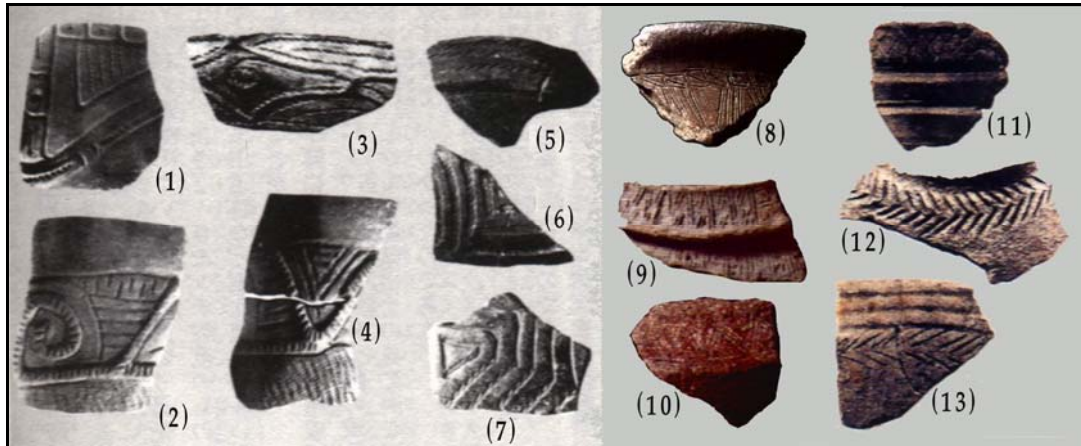


由考古學家指導繪出的復元壁畫，這是巴基斯坦古城「摩亨約·達羅」盛期的港口景像與「太陽帝國」的描述十分近似。

一九六一年考古學家在南美洲厄瓜多的巴魯雷皮亞遺址發現約四六〇〇年前的古代貝塚，其中藏有許多裝飾花紋的陶器。日本的研究人員根據這些陶器的製作技術、樣式、紋理圖案等，發現酷似日本的繩紋陶器。經過放射性碳十四的年代測定，確認這批陶器的年代約在紀元前三千年至紀元前一千年左右，對應當時是日本繩文時代的中期到後期。

此外，一九六〇年法國考古學家噶蘭介博士發表在南太平洋島國的萬那杜(Vanuatu)共和國的伊法提島(Efate)也發現出土的陶器。一九七二年夏威夷考古學家篠遠善彥博士根據從萬那杜共和國出土的陶器，碎片的照片，看出陶器的紋理酷似繩文陶器，判斷這批陶器獨特的羽狀繩紋，與日本東北地區三內丸山遺址等地的許多繩文前期圓筒下層式陶器同樣的繩紋樣式。而且，美國亞利桑納大學地質學土壤分析權威雷金松教授將這批陶器的成分分析，結果瓦努阿圖陶器和青森縣出土典型圓筒下層式陶器的礦物添加物之組成和含量一致。繼而由英國牛津大學用熱光法測定年代，認定約五千年前製造的，與日本的繩紋陶器年代相符合(註 70)。

還有西太平洋地區巴布亞新幾內亞(Papua New Guinea)出土的古代陶器是受到繩紋陶器影響的學說，以及斐濟出土的陶器含有繩紋陶器特有的紋理，與日本繩文習俗文化的陶器非常相似。在台灣的大坵坑文化有許多出土的繩紋陶器，其年代是由七千年前至五千年前，以及繩紋紅陶文化是四千五百年前至三千五百年前，均與上述環太平洋區的繩紋陶器有相似的紋理。



在日本的繩紋陶器(1-4)、南美厄瓜多的巴魯雷皮亞遺址的繩紋陶器(5-7)和台灣的繩紋陶器：牛罵頭遺址大坵坑文化(8)、芝山岩遺址大坵坑文化(9-10)、水底寮遺址營埔文化(11-13)，紋理非常酷似。

由上可知，環太平洋出土的陶器毫無疑問的有其共通性，非偶然發生的。環太平洋各地出土的繩紋陶器證明同一文化圈。日本的研究者認為，這些地區的繩紋陶器是在日本繩文時代的繩紋陶器由航海外傳出去的。倘若國內的專家學者肯予做比較研究，或可證明在環太平洋的繩紋陶器，其來源為同一處，則這個來源可能就是台灣。因為台灣的繩紋陶器出現的年代最久遠，而且可以經過古代台灣人的後裔——波里尼西亞人，傳遞至世界各地。

第五節 姆大陸的消失

根據喬治瓦特的敘述，姆大陸的沉沒，是先從太陽帝國都城的地鳴開始，接著南方附近的火山就一起開始激烈的活動，並不斷地產生新一連串的火山爆發，從火山口噴出大量的熔岩，使平坦的土地堆滿熔岩，堆積成為奇特的圓錐形的岩石山頭。再因火山爆發產生的強烈地震，使太陽帝國都城的城牆就像積木般崩潰了，接著巨大的海嘯使海水像山脈般的湧來，許多南方的都市就被吞入海中，最後太陽帝國都城終於被吞沒而毀滅。

因為一連串的火山爆發，在陸地上的冰雪融化成水，流入大海後，使海平面逐漸上昇，造成冰河期的結束。海水逐漸吞沒整個姆大陸大地和其上面的城鎮、森林、人及動物。

太陽帝國的帝王為了溫暖，在冰河期建造的許多城市，應建造在接近海邊的平地上；這些城市，因而永遠沈淪於海底。這些敘述與從地球科學上的探討完全相符(後述)，證明太陽帝國在一萬二千年前沉沒的事實。

根據喬治瓦特的敘述，各地的殖民地也因太陽帝國的沈沒，喪失母國一切而走向衰退的命運。另一方面，離開姆大陸的人民因無文字的記載，也於不知不覺中忘卻母國，只在口述傳承中抽象地訴說它的存在。所以姆大陸上的太陽帝國文明也逐漸消逝了。儘管如此，有些地區仍將太陽帝國時代的高度文明技術傳承至後世。由環太平洋各地的許多民族口傳歷史，均有洪水淹沒大陸的傳說，可以作為太陽帝國存在的證明。

第六節 從地球科學來研究姆大陸消失的可能性

從地球科學上來探討，地球第四冰河期在一萬八千年前達到最高峰，也就是世界氣溫最低時，地面上平均堆積著數十公尺厚的冰層，在高壓的情況下，地殼於數萬年長期保持著穩定。然後氣溫開始回暖，冰河開始消退。美國加州大學布朗(Paul A. Brown)博士等，在密西西比三角洲外海約二九〇公里的墨西哥灣海底進行探測，分析探測結果後發現，在一萬二千六百年至一萬二千年的地層有厚達二十至二十五公分的細泥沈積，同時此一部分的氧同位素比(isotopic ratio)急劇變小，並且含有大量來自其他地區、再次沈積的微化石。顯示約一萬二千年前，因為地面的溫度上升，冰河融化引發大洪水，不斷侵蝕密西西比河的沈積物與微化石而流入墨西哥灣，證實第四冰河期的結束。地球在一萬二千年前完全消退，大地上的溶冰，形成猛烈的洪水肆虐(註 71)。

在「軟流層(asthenosphere)」的地殼，地面數十億噸的冰塊溶化而消失後，平衡受到破壞，軟流層地殼強度減弱，結果引發強烈地震，以致地殼產生裂縫，地球內部的熱溶岩漿就從裂縫竄出，引發火山爆發，和引起海嘯，使地面上生活的生物大量死亡，甚至滅絕。許多當時被埋沒的大型動物化石，從成堆的火山灰中挖掘出來，已得到證明。

由於氣候變化產生地質的變動，軟流層地殼部分是區域性的，強烈地震，引起地殼產生裂縫呈線條狀的分布，火山爆發成連接性的發生，因此發生一連

串幾十、百座的火山同時爆發，伴隨著引起排山倒海似的巨大海嘯，加上洪水的肆虐，席捲鄰接海洋的島嶼和陸地，造成太平洋上姆大陸沉沒的慘劇。

由於一連串的火山爆發和地震，海嘯不時發生，巨大海浪吞沒岸上的高地。海嘯消退後，在陸地上遺留下無可磨滅的痕跡。在美國，冰河時代海洋生物的遺骸出現在密西西比河東邊的墨西哥灣海岸上，有些地點的高度達海拔二十多公尺。在密西根州研究人員在散布著冰河堆積物的沼澤中發現兩隻鯨魚的骨骼；在喬治亞州，海洋堆積物出現在海拔五十公尺的陸地上；在佛羅里達州北部，魚刺出現在七十三公尺的高地上；在德州威斯康辛冰河作用所涵蓋地區的南邊，研究人員在海洋堆積物中找到冰河時代的陸地哺乳動物遺骸(註 71)。

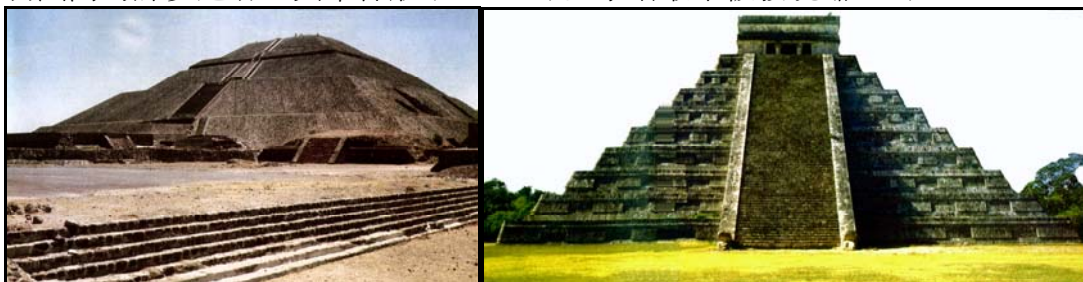
在第四冰河期消退之時，冰原覆蓋地區時而擴展，時而消退，導致動物大量死亡。因與冰原活動有關的氣候與地質產生的變異，導致地球上所有生靈遭逢一連串的災禍。世界各地，由於不同的原因，不同的時間，在漫長的冰河消退過程中，產生的很大的災難，伴隨著海嘯、地震、強烈風暴、冰河作用等的突然加劇和消滅，在在都發揮了重大的作用，導致物種大規模滅絕。以整個地球來說，遭逢滅種噩運的許多物種，大部分是在冰河時代的最後七千年滅絕的。達爾文在《日誌(journal)》中指出，這場動亂動搖了「地球的整個架構」。大型哺乳動物遭逢滅絕的噩運，大約是從一萬七千年前到一萬年前之間，但絕大部分是在短短最後兩千年間被滅絕的。

第七節 環太平洋土著傳承了太陽帝國的文明

有關姆大陸之說，學院派的學者仍有爭論。姆大陸的特訂位置，並沒有提出實際的文獻來源，並且以地球科學的眼光來看，這樣的大陸事實上並不存在。例如海洋地質學的立場，太平洋中，除大陸沿海的大陸棚外，其海洋深度都超過一千公尺，尤其喬治瓦特所言，在姆大陸的位置海洋深度更深，從未有任何大陸存在。而姆大陸的位置是海底珊瑚礁的構造。倘若確有下沉的話，根據地質學的觀點，以珊瑚礁或海底火山等地表的一般下沉量來計算，每一百年約三毫米的程度，一萬年間也只有三十公分而已。因此，站在地質學的立場，可以否定這個在太平洋中央廣大面積的姆大陸曾經存在的說法。

另外，太平洋的地震頻繁，但是規模大的地震大多發生在太平洋周邊部分，中央部分較少出現，姆大陸陸沉之事不可能發生。因此，姆大陸僅是喬治瓦特個人的想像而已，但是太陽帝國文明(或稱姆文明)的事蹟是不容否定的。

無論如何，太陽帝國是在冰河期結束後終究消失了，但是有一些研究學者認為現在一些散處於廣大環太平洋區域，包括南、北美洲和太平洋中的許多島嶼，仍留有許多無數的遺跡，在這些古代遺跡中，不僅有共同點，連傳承也有共同點，大多數研究者認為可能是太陽帝國古文明的證據。雖然姆大陸不存在，但是姆文明確實存在，因此姆文明的所在區域，被稱為「姆文明圈」。在姆文明圈內的許多遺跡，其中梯形(terrace)金字塔最常被發現(註 72)。



(左)墨西哥泰奧提華坎太陽金字塔(右)猶加敦半島吉強伊扎馬雅神殿的古古魯坎金字塔。



烏斯馬爾遺跡秘儀神殿

阿茲特克大神廟金字塔



帕連克碑銘神殿金字塔

提卡爾第一號金字塔

梯形金字塔是頂上有平台而斜面呈階梯狀的金字塔，平台是作為祭壇用的，與埃及金字塔不同。這類金字塔發現很多，例如、墨西哥特奧蒂瓦坎 (Teotihuacan) 的太陽金字塔、月亮金字塔、墨西哥猶加敦 (Yucatan) 半島吉強伊扎 (Chichen Itza) 的馬雅神殿古魯坎 (Kukulcan) 金字塔、墨西哥烏斯馬爾 (Uxmal) 的秘儀神殿魔法金字塔、阿茲特克 (Aztecs) 的大神廟金字塔、卓魯拉 (Cholula) 金字塔、帕連克 (Palenque) 的碑銘神殿金字塔、瓜地馬拉提卡爾 (Tikal) 的第一號金字塔和第二號金字塔、印尼爪哇島 (Java) 的金字塔和峇里島 (Bali) 的金字塔、日本岡山縣的熊山金字塔等，都是梯形金字塔。

太平洋一些島嶼不知從何時開始就有人居住，且發展出各自的文化，但是遺留著許多與小島文化極不相稱的古代特異遺跡。例如：瑪格塞斯群島的努克喜巴島上有一舌頭伸出嘴外、大眼珠的「吉奇神」石像，而這石像與殘留在大溪地群島，及遠在夏威夷群島上的石像，有著很明顯的共通點。著名的復活節島上石雕巨人像毛埃 (Moai)，雖然稍具奇異的氣氛，仍應視為是這種石像的文化之一。玻里維亞的帝華納科 (Tiahuanaco) 浮雕石像、大洋州的塞班島 (Saipan) 石像、日本的奈良石猿、韓國的濟州島人像石雕，以及台灣金門的風獅爺等，都是這類的遺跡(註 70)。



復活節島巨石人像



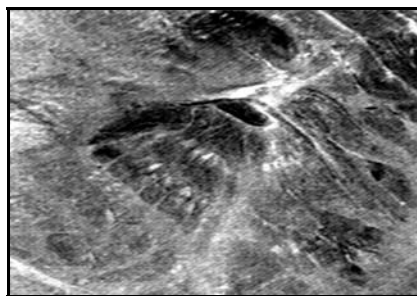
玻里維亞浮雕人像



吉奇神



日本岡山縣的熊山金字塔



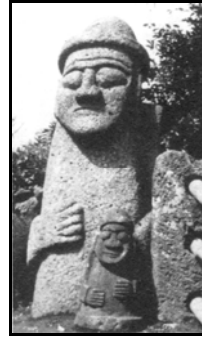
卡瓦齊梯形金字塔高三十公尺



印尼爪哇的金字塔

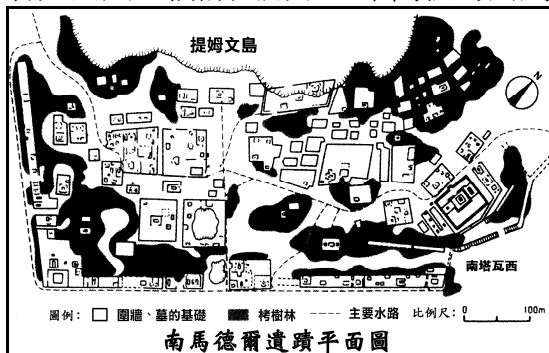


印尼峇里島的金字塔



左起韓國濟州石像、塞班島石像和日本奈良猿石

另外，在太平洋群島上，還存有與小島文化極不相稱的遺跡。屬於密克羅尼西亞聯邦的加羅林(Caloline islands)群島中波恩佩(pohnpei)島外的南馬德爾(Nanmatol)，位於新幾內亞東北約二十公里處。南馬德爾東南海岸有「海上遺蹟」，由九十八座無人人工島連結而成的巨大遺跡，東西有五百公尺、南北有一千二百公尺的海域中，以玄武岩柱組框架，全敷上珊瑚、石頭的建築物所組合。每座人工島上都有用玄武岩所建造的城壁、王宮、神殿和住宅等，是石器時代的小城廢墟，城牆用玄武岩堆砌而成；例如南馬德爾的南達瓦斯城牆是由六十公分直徑、長達數公尺的玄武岩柱，整齊的堆積成卉字而成的，壁高有九公尺，估計共用了五十萬根的玄武岩柱(註 73)。



南馬德爾遺跡平面圖



南馬德爾的南達瓦斯城牆



(左上)塞班西南天寧島拉提石。(左下)帛琉大島巨大人面石遺跡。
(右)花蓮掃叭石柱(張開基攝)

城中有運河系統縱橫其間，把這小島區隔成有許多高牆圍繞的小島。同海的一面，城牆設有閘門，可以開閉。除此之外，島和島間也呈運河狀，顯示出以前它應是座如威尼斯一樣的水上都市。雖不確知其建造年代，但其往日的人口應不下於一萬人。今日島上的居民——密克羅尼西亞人，必然沒有能力完成如此艱辛的工程。而同屬遺跡的庫薩葉島(kusaie island)上，也殘留著稱為「列洛」的東西。若思考其共同點，就很難認為每座島上的文明是各自獨立產生的。

再者，也已證實不僅土亞摩土(Tuamotu)群島上有稱為瑪萊艾的祭壇遺跡，連其周遭的群島中也有這種祭壇遺跡。除此之外，到處也可看到塔普島稱為「哈茲亞蒙加·亞馬威」的奇妙石門、迪尼安島(Tinian)的石柱、雅浦(Yap)島的巨大石塊、關島和塞班島的「拉提石(latie stone)」、台灣花蓮瑞穗的掃叭石柱，又稱舞鶴石柱，當地原住民阿美族語的意思是「木板石柱」；這些巨型石柱，都是神秘如謎的人工石造物。曼蓋亞島(mangaia Island)、馬里亞納群島(mariana islands)等地的石砌神廟可能就是太陽帝國的遺跡。大溪地島的石像和四川盆地的三星堆神話面具相互比較，可發現其特殊的眼、鼻、嘴非常相似。



太平洋上各島嶼巨石文明遺跡圖

在帛琉的大島有多處巨大的人面石遺跡，人面石都是十餘顆黑色的柱狀石頭排成兩列或三列，其中有的石柱會雕成有著大圓眼睛的人面。據考古學者的研究認為，同屬密克羅尼西亞群島的關島拉提石巨型石柱，則是原住民族在海邊建築高腳屋使用的基石。關島拉提石也是呈兩兩相對排列，與在帛琉大島、科羅島發現的一樣，不一樣的是關島的拉提石沒有人面臉譜。另外，東加、大溪地如今也還散布著許多成謎的巨石文化遺團。

帛琉有些遺跡與馬雅人的阿茲特克金字塔極為相似，其中最大的一座十段式石造金字塔，底部寬一一五公尺、深八〇公尺、中間高十五公尺。這些島嶼不僅遺跡有共同點，連傳承也有共同點。其中最令人深感興趣的是，許多島上都有大島沈於海中的傳說。

第八節 太陽帝國在世界各地建立文明的證據

在太平洋諸島的土著，至今仍然保存著相同的圖騰「蛇」，也就是太陽帝國的創造神。喬治瓦特也曾說，或許柬埔寨的吳哥窟(Angkor)巨大遺跡，是從

太陽帝國的那卡帝國子孫為緬懷往日太陽帝國光榮而建的都市，而吳哥窟的守護神「那加神」恰好也是七頭蛇，與太陽帝國的宇宙創造神七頭蛇—「娜拉亞那」相同；其次，吳哥窟應是那卡爾(蛇國)的訛音。

台灣的原住民各族大都有崇拜蛇的圖騰，例如台灣南部的排灣族、魯凱族的圖騰都是百步蛇。他們相信百步蛇是貴族的祖神，貴族的家屋或使用的器具都會刻上百步蛇的圖案。在台灣東北角草嶺古道中，有「雄鎮蠻煙」石碑，是原住民平埔族所立之碑，其碑面四邊有七條蛇的圖騰與太陽帝國的圖騰相同，但與中國龍的圖騰不同。



(左)吳哥窟七頭蛇的那加神像(中)雄鎮蠻煙石碑四邊雕有七條蛇(右)巴比倫的蛇形異獸。

中國古代的女媧娘娘和伏羲大帝都是人首蛇身，女媧娘娘是造人的女神。中國商朝銅器祭皿上的浮雕紋，有崇拜蛇形神的習俗。然而中國圖騰的「龍」，仍是出於「蛇」。根據中國出土的古代陶器，其中的圖案，依其製造年代，「蛇」的圖騰出現的年代比「龍」還早。在考古學上，從未發現真正中國龍的證據，「老蓋仙」動物學家夏元瑜教授認為中國龍的圖騰是由蛇演變而來的，甚至有人認為可能是畫蛇添足而成龍的。

世界各地有許多崇拜蛇的民族，例如印尼有許多蛇廟，人們供奉活蛇，馬來西亞亦有蛇廟，信徒和遊客甚多。在非洲，有些族群將蛇視為雨神或祖先神，若蛇來到家裡，認為是祖靈來探望子孫。海南島的黎族自認為是「蛇的孩子」，紋身的圖案有蛇形。

古埃及人認為蛇是國王的保護神，在皇冠上要用寶石塑造出眼鏡蛇的形象。在法老王木乃伊的墓室牆壁上方畫有一條粗大的蛇，據說是用來保護法老王的。在埃及阿比度斯有五千年前的蛇王之碑出土。

在地中海東部、希臘東南端，克里特島有邁諾人的愛琴文化，比希臘文明還早。克里特島的邁諾時代，約自紀元前三四〇〇年到紀元前一二〇〇年之間

的兩千多年，克里特島為當時世界最重要的文明中心之一。愛琴文化的遺物中有非常優美的「大地之母」塑像，除顯示女性特徵的豐滿雙乳外，雙手還高高的舉著二條蛇。在克里特島並不產蛇，這二條蛇可能就是當地傳承下來的圖騰。

移居到北美及南美的卡拉族，雖然其文化已退化至原始期，但中美的馬雅族，仍有遠古太陽帝國的一些許紀錄。馬雅文化中，有吉強伊札的馬雅神殿古古魯坎金字塔左側的影子當太陽西曬時，呈現七個等腰三角形的光帶巨蛇身，直達底部的蛇首。旁邊的戰士神殿外側的壁上，有戰士頭部鑲入蛇口的彫刻。其中央位置有一戰士被象徵性地切首，被切下來的頭部出現七條蛇。可知中美洲的馬雅人，甚至比馬雅人更早的奧梅克(Olmec)人的圖騰就是與太陽帝國相同的蛇。



(左)古古魯坎金字塔左側呈現光帶巨蛇身。(右)美國俄亥俄州有構築巨蛇丘。



愛琴文化大地之母



玻利維亞的帝華納科古城的太陽門

北美洲的美國印地安人有共同的蛇神信仰，在俄亥俄州的一座州立公園塞爾邦土墩，有三千年前印地安人在地面上構築的巨蛇土丘。世界文化古國的巴

比倫(現在的伊拉克境內)的古牆上，也有蛇形的異獸。日本的繩紋陶器也有蛇神信仰的記載，曾在發現的陶器上有生硬的蛇體文裝飾。可見幾乎全世界都有蛇圖騰的遺跡，這些可能是來自太陽帝國傳承的圖騰。

另在埃及的楔形文經籍上，記述了有關太陽神拉(Ra)的事蹟。這個太陽神在埃及第三王朝以後成為主神，法老王被視為太陽神之子。太陽神「拉」和太陽帝國的君王同姓。

南美洲原住民印加(Inca)人有輝煌的印加文明，而「印加」在印地安土語中，就是「太陽之子」的意思。印加人相信黃金是太陽神的汗珠。古代的印加人為了向太陽神表示忠貞，在墨西哥的泰奧提華坎城建造基地面積比埃及庫夫(Khufu)金字塔更大的太陽金字塔，每年由祭司們從各村落中，挑選最美麗的處女送入太陽神廟為太陽神之妻，一生不得離開神廟。

在古印加人遺跡的馬丘比丘(Machu Picchu)古城中，有幾十個約長四公尺的正方形巨石，約二百噸，稱為英帝華達納(Intihuatana)，意思是「太陽神的栓馬柱」。在南美玻利維亞的帝華納科古城有一片堅硬無比的長石雕鑿而成的「太陽門」，寬有十二英尺、高有十英尺(註 74)。可見世界古文明的遺跡中，經常有太陽神的事蹟。這個太陽神可能傳承自太陽帝國。(第十七章結束)