

巨石文明之一 —— 岩雕

飛碟探索雜誌 珍藏本第7期 2000年5月

何顯榮/台灣古文明研究室主持人

張清芳/台灣飛碟學研究會榮譽理事

中國岩雕

一九七九年十一月在江蘇北部的連雲港將軍崖發現岩畫，當地的神話學者就認為岩畫當是少昊氏部落所為；神話中的少昊既是東方大神又是西方大神。既然連雲港將軍崖的人面岩畫可能是少昊氏所為，作為人面岩畫的主流，從連雲港地區向北，再向西傳播，頑強地跋涉約三千公里，傳播到全黃河河道及上游的西方拐彎之處，然後溯黃河南下，在接近黃土高原的地段，突然消失。可知人面岩畫由東進西遷移或傳播而分佈的遺存物。

人面岩畫的文化由東向西，即由東海之濱向黃河上游的傳播，也能夠獲得考古學上的佐證。連雲港將軍崖岩畫的位置，在新石器時代屬大汶口文化範圍，其後又屬山東龍山文化區域。大汶口文化的中心地帶是泰山周圍地區，南及江蘇、淮北一帶。年代約在公元前四三〇〇年到二五〇〇年前之間。在距今四千年左右，大汶口文化直接演化成了山東龍山文化。在龍山文化的影響下，文化西移到達甘肅形成了齊家文化。帶有龍山文化特徵的齊家文化，向西傳播得更遠，到達青海西寧以西，向北到達寧夏南部的固原海家灣等地。

考古學以翔實和可信的資料，證明了東部沿海史前太平洋原始文化，以其蓬勃的生命力，向西遠播的史實。在如此基礎上來理解人面岩畫由東向西的發展，便就不曾感到突兀了。

中國人面岩畫遺存處，都有同心圓。它的分佈，甚至比太陽形岩畫還要普泛。同太陽形岩畫一樣，在中國其他系統的岩畫區中也時有同心圓圖形出現，如內蒙古烏蘭察布草原上的動物馬蹄岩畫中間夾有同心圓，新疆阿爾泰地區洞穴岩畫中，也有此類精美的圖形。

同心圓這一符式的功能意義特別複雜，對它的解析，似乎有三個思考方向。首先，有可能是太陽的一種變體，即簡化了的一種太陽。因為岩畫中太陽圖形的圓體，相當多是以同心圓體現的。而岩畫中太陽的這一畫法，現在看，又有深厚的考古文化的基礎。其次可以理解為生殖崇拜的符號圖。第三個思考方向是理解其為宇宙天體的象徵性圖符。中國歷來認為天的概括與抽象性符號是圓，而地則是方。甲骨文中的天字，常在人的頭上頂著一個圓圈或圓點，使人推想商代已有天圓之說。而岩畫中大量出現圓與同心圓，它又與太陽與作為神祇的人面形岩畫同處，有理由認為，它是一種關於天的觀念的示意，是表明太陽與人面這類圖像與天同處的標誌。

關於同心圓的這三個思考方向都有價值，但細作比較，似乎是第三種推測依據更充份些。因為岩畫中太陽總是與同心圓同處，再把後者理解太陽，不合邏輯；另外單單地看，同心圓可以是一種生殖符號，但處在人面岩畫系統中，似乎不能作如此認識。

萬山岩雕

「萬山岩雕」位於台灣高雄縣萬山，共發現三處岩畫遺址：「古巴查兒」、「周布里力」和「莎娜奇勒娥」，位於濁口溪上游，在萬山舊村社東北方的萬頭蘭山頂不遠的原始森林中，海拔有一四七五公尺，距離茂林有九十公里之遠，隔著一條「萬山溪」相對，相距約十公里，人跡罕至。如果想要看看它的廬山真面目，必須具備攀登垂直峭壁的能耐，以及翻山越嶺的腳力才能到達。

茂林鄉是高雄縣內三個山地鄉之一，富有山地原始風味，轄茂林、萬山、多納三村，居民多為魯凱族和少數布農族。神秘的三級古蹟——「萬山岩雕」，位在舊萬山部落偏遠山區內，多年來經許多專家學者的探勘研究，仍無法揭曉它來源的謎底，耐人尋味。

民國六十六年，屏東師專教授高業榮到茂林研究魯凱族山地文化時，在高雄縣茂林鄉的在楠濃溪上，舊萬山部落深山裡，發現兩處石雕，分別為：「古巴查兒」和「周布里力」。「古巴查兒」岩畫處在密林中的岩石坡地上，是一塊高七公尺的小丘，最長的石塊有十五公尺，總面積約二十坪，石壁上刻滿圖案，主要圖像是人面形、全身人像、同心圓、圓渦紋、對稱倒掛式的曲線紋、蛇紋、曲線、凹坑，以及線條交纏、無法辨清的刻劃線條與小圓凹點，是三處岩畫遺址中圖像最為豐富的一處。「周布里力」則與「古巴查兒」相對，其岩畫主要是二十七、八個腳掌印，呈帶狀自左而右分佈，其間夾雜一些小圓凹點和一個凹坑。這二處岩雕附近都是茂密的原始森林，氣氛陰森。

民國七十三年，高業榮教授偕同中研院史語所研究員劉益昌先生，入山做「古巴查兒」和「周布里力」的補充調查，另在萬頭蘭山西北，海拔約九百公尺的地方，又發現另一座岩雕，名為「莎娜奇勒娥」。莎娜奇勒娥是一種片狀沙岩，有兩塊並列，一大一小，成母子形狀，面積約八坪大。「莎娜奇勒娥」岩畫除了頂端有三處琢出的凹坑外，有十餘條蜿蜒沿伸的曲線，另外少數三角紋、方格紋，以及散佈在各處的無數小圓凹點、凹溝線條構成的抽象圖案，有一些呈星狀排列。這和「古巴查兒」的重圓花紋；「周布里力」的腳印花紋，都不相同。

這三座土著岩雕分佈於不同高度的河階段丘陵緩坡面上，岩雕載體凸出於地表，其壁上的圖形花紋，各有不同的主題和寄意，和萬山魯凱族的傳統木雕看不出有關聯性。因此，據他們研判，該三處岩雕並非萬山族人所有。由於岩雕在台灣相當罕見，而且在東南亞和西方國家也沒有完整的石壁雕刻資料可供比較研究，因而，這三處岩雕的發現成為國家重要的文化財。民國七十八年，內政部派員實地勘查六天後，認為在考古學上很有研究價值，列入三級古蹟保護。

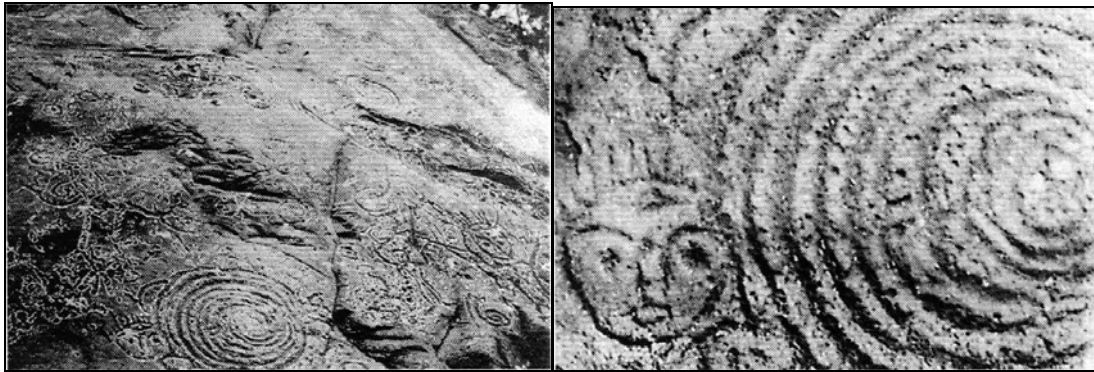
關於這三處岩雕創作的年代至今成謎，該處岩畫的發現者高業榮認為，這岩雕藝術的存在至少已有一千多年的說法應當可以成立，這是最保守的估計。這一年代的認定是依據生活在該地古老民族魯凱族遷移年代而推測的。據認為魯凱族遷入台灣最早應在公元一世紀之後，最遲則在公元九世紀前後，以下限計，距今至少有一千多年。但高先生認為「在魯凱族祖先，居萬頭蘭山附近之前，岩雕藝術或許早就存在了」。如此岩畫成畫年代則將大大推前。

不過有一些傳說，有人認為是以前部落遷移時留下族中的圖騰，或是貴族雕下來的遺址；還有一些外星人迷，認為這是描述外星人的雕刻。雖然到現在，人類學家尚未考據出這些岩雕出自何種部落之手，但根據他們初步探勘推測，萬山岩雕的年代應早於西元元年，應該屬於更早時期原住民的手法。

萬山岩畫的製作技法，以敲鑿為主，少量的在敲鑿後有磨刻。高業榮認為，岩雕琢製法的特徵，是不論凹點或凹條的邊緣，都呈現不規則的狀態。線條底部不但異常粗糙，並且佈滿許多凹點，這可能暗示琢製線條的過程，是採取連接點而成線。這就是敲鑿法，以敲鑿的點連成線，勾勒出圖像。我雖未有機會實地考察台灣萬山岩畫，但細察了高先生所攝的照片，我認為還是有部分岩畫，在敲鑿後，用石器作了磨研。那幅十一個同心圓就是如此。另在莎娜奇勒娥岩畫中，還有幾個三角形，是採用了刀刻法，刻線細而直。雖然岩畫的內容各有側重，不完全一致，可以想見是三個不同部落

或人群所製。但從作畫的工具與技術來看，顯示出他們具有共同的文化內涵與特徵。

台灣萬山的岩畫是中國的岩畫中最壯麗至聖的圓像，不僅數量眾多，其製作之精湛，亦是中國如此眾多岩畫中首屈一指的。在莎娜奇勒娥的山石上，最精美的一個同心圓竟重重疊疊套著十一個圓。其細密而又規則的圓線，使那圖像顯得格外的神秘而又深邃。其左側又鑄有一大一小的兩個人面圖像，與圓相切，表明著同心圓與人面像之間的深刻聯繫。人面的一個頭上有飾以芒刺狀短線，與北中國岩畫系統中的人面形岩畫結構完全一致。在莎娜奇勒娥岩畫中，同心圓似乎也不再處在伴生符號的地位，而獲得獨立主體式的表現。



台灣高雄縣茂林鄉萬山古巴查兒山石岩畫

高業榮在總結台灣萬山三處岩畫遺存址的相同點時，歸納了三點：

- 一、岩雕都座落在接近水源，倚靠在絕壁的平緩坡地上，是一群人或一個部落共營生活的理想環境。
- 二、岩雕的製作方法，以琢製法為主，有極多凹點和二個到八個凹坑散佈著。
- 三、岩雕的本身都具備雄偉、神秘的外型，是視覺最佳的集中點，適宜做某種宗教儀式或集會的場所。

高業榮所歸納的這些特徵，與中國人面岩畫三個分佈帶各個遺跡的狀況相似。幾乎所有的中國人面岩畫遺存地當初都鑄在水源邊，即使現在西北之地如此缺雨少水，幾乎成不毛之地，但仍有百份之九十五以上的人面岩畫遺存地，現有流水經過。如此相比較，不僅表明著，東西南北中的人面岩畫都具有共同的文化宗教觀念，是同一文化傳播所致。

貢寮岩雕

一九九九年八月台灣原住民聯盟林勝義等人，在貢寮鄉福隆村隆隆山和大牛埔山的雪山稜線附近發現「巨石文化遺址」。山上佈滿許多有類似牛、狗及人像等各式造型的巨石和古浮雕文石碑，巨石較大者約有二、三立方公尺，也有切割整齊堆砌而成的金字塔造型和圍成數公里長方陣的石圍籬，並發現數處人工挖掘的地洞。其中從「陰石」、「陽石」二巨石上出現的陽圖和陰圖的特殊造型，可以推測出當時宗教信仰及相關文明。

這兩個陽圖和陰圖的岩雕相距約五十公尺，在隆隆山雪山稜線同一邊，同一高程並列。陽石呈豎立狀，有273公分高，其上部隱約有人面形貌，其下部中間有一圈很細緻的正圓形雕刻圖，外徑有18.5公分，內徑有10.5公分，刻痕達3公分深，以狀似男性的生殖器，解讀為陽圖，代表天。另一巨大陰石呈橫躺狀，外表生有白色菌類，呈特殊的乳白色，非常醒目。其長寬高各約有4、2、2公尺，在陰石左下角有一個很細緻的半球形凹狀雕刻圖，直徑約有二十一公分，深度約有十六公分，以狀似女性的生殖器，解讀為陰圖，代表地。

由於這兩個石雕在這兩個巨石上除了陽圖和陰圖外並無其他圖騰，可以理解為古時神聖之圖騰，應當就是古人祭拜天地之處。此陰、陽圖和萬山的同心圓，將是台灣上古文明南、北的重要遺跡。如果相關單位繼續考古，可能會有更大的發現。

這批古遺跡可印證當時原住民的文明，也可說明當時已有宗教信仰及鐵器等運用。從巨石造型上可說明當時是以農業為主的生活形態。這批古遺跡業經政府邀請台灣大學黃士強教授親赴現場鑑定，認為是國家重要的文化財。



陰石



陽石(左)及其同心圓(右上)和陰石同心圓(右下)。



古浮雕文石碑