

馬雅文明之謎

飛碟探索季刊收藏版 第17集 1998年7月 何顯榮

馬雅文明歷史的重心地，提卡爾的全景。位於瓜地馬拉海拔約二百五十公尺的台地上，四周皆為叢林，建有面積廣達十六平方公里的遺蹟。



接觸馬雅人紀要

馬雅人居住的領域包括中美洲的心臟地帶，橫跨瓜地馬拉(Guatemala)、貝利斯、墨西哥(Mexico)、宏都拉斯(Honduras)和薩爾瓦多(El Salvador)部份地區，分別以三個互相隔離的區域為中心——齊阿巴斯和瓜地馬拉高原的南部高地、太平洋潮濕的沿海平原與薩爾瓦多西部、墨西哥灣伸展到貝利斯一帶及宏都拉斯的熱帶森林區。主要人口則集中在今天瓜地馬拉的佩登省(Peten)和北猶加敦(Yucat'an)矮叢密佈的低窪地區。

哥倫布在一四九二年遠渡重洋，發現新大陸時，中美洲只剩一群落後的民族，曾叱吒一時，輝煌燦爛的馬雅帝國早已不知所終。一五〇二年哥倫布在他的第四次航海中，就曾碰到乘坐獨木舟彬彬有禮的馬雅商人。

一五一九年，西班牙人入侵中南美，殺了阿斯地加國王蒙地斯曼。他們的目的是黃金和香料，然而他們看到一個巨大石頭所造的都市。這座設計儼然的巨大都市，比他們所知的西班牙某個城市或是希臘、羅馬等遺跡更壯大、雄偉。更進一步地，從宏都拉斯和瓜地馬拉的密林中，發現阿斯地加王國的石造都市，這是馬雅族的文化。馬雅從前曾被認為有馬德烈文明之稱的愛爾美加人存在。總之，從中美的墨西哥和猶他敦半島的巨石文明，可看到愛爾美加—馬雅—阿斯地加的文化發展的脈絡。

西班牙人攻佔墨西哥時，馬雅人的後裔雖然仍然使用古老而特殊的馬雅文，卻僅是山野間的貧困居民，再也尋不出昔日光芒萬丈的雄風。但對馬雅人而言，與西班牙人接觸卻是一個不幸的開始。西班牙人不但將此當做殖民地，還帶給馬雅人天花、結核等疾病，兩位天主教神父們也徹底破壞了馬雅文明。

馬雅文明之發現

來自西班牙的蘭達修士於一五六六年，見到叢林中如高塔般威風凜凜的神殿時，簡直不敢相信自己的眼睛，徘徊流連數月之後，他作了如下的筆記：「都是用雕鑿得十分精細的石塊砌成的，儘管當地沒有任何金屬器具可用。」

而這些馬雅文明重新為歐美所認識，是於邁入十九世紀後。一八二二年英國人陸續著手研究馬雅文化，並推論說，馬雅文明是由舊約聖經中的「失落的十部族」的後裔所建造的。

在瓜地馬拉東部有一大片廣大的熱帶叢林。一八四九年，有兩名白人來到此地，一個是美國人約翰·史蒂芬生，另一個則是英國畫家佛萊迪力克·嘉烏德。但在兩位白人探險家前來此地之前，馬雅的超古代文明遺跡早已封閉了。當時中美洲正發生巨大叛亂，所以兩人一開始探險就被捕，數日後兩人才被釋放繼續探險。

二人雇了當地的嚮導，經過幾天後終於發現一高約三十公尺的石壁綻放出耀眼的光芒。渡河之後兩人看到了比想像中更為壯麗的遺跡。巨大的雕刻、石柱、祭壇，表面都刻有人物、動物及象形文字。另外，還有一巨大金字塔型的建築物聳立於林木之間。其次在東側也有一高大的神殿，刻著二千五百個「神聖文字」及各種奇異又美麗的雕刻。

史蒂芬生二人的探險工作持續了數年，新的遺跡不斷被發現，而此文明遺跡之謎，也變得愈來愈難解了。

史蒂芬生對馬雅遺跡中最美的帕連卡遺跡作了描述：「這兒有卓越的人們所擁有的精緻文化遺跡，但這些人在建造了黃金時代後，隨著民族的興亡完全被消滅了。」

馬雅文明以瓜地馬拉和巴里約為發展中心，幾乎波及整個中美洲，而最繁華的地方是瓜地馬拉南部平原的貝登。這個文明於西元七、八世紀時繁榮到了極點，僅僅隔了一個世紀，突然的神殿被放棄，許多巨型建築乏人保護，紛紛淪為斷垣殘壁的廢墟，各地的祭祀中心也完全停止活動。

叢林中的神聖

我們會發覺馬雅人為何在密林中建聖都呢？以馬雅文化所展開的地區極為寬廣，面積約為三十萬平方公里。在此區域全是熱帶雨林，由於濕熱潮濕，幾乎成了流行病最盛行的地方，而且到處充滿了可怕的野獸。一般文化的發展皆選擇河岸邊的肥沃土壤，而馬雅文化則是在如地獄般的環境中建造出光明都市。

第一則謎是為何馬雅族要隱藏起自己，並在黑暗之地建造壯麗的石造都市群呢？舊約聖經中所言的「失落的十部族」後裔之說，在此似乎頗具說服力，因此部落就是要隱藏自己，但此種說法並不為科學派的學者所認同。

又建造巨大都市的技術何來呢？在馬雅中最古老的都市是迪卡魯，其面積為十六平方公里，此地有許多宮殿、神殿與僧院等石造建築群。在迪卡魯遺跡中所挖出的「時間石碑」上，刻有最古老的日期二九二年和最新的日期八七九年。可想而知這期間的六百年應是迪卡魯文明的最盛期。

當馬雅文明發展到巔峰期時，馬雅區的藝術已經發展出一致的格式來。這時的人口也增加很多，以提卡爾來說，便多了二倍以上。隨著人口的增加，神殿和宮殿等大型建築也如雨後春筍般四處冒起。提卡爾出土的神殿基壇，一半以上的下方都是墓室，因而學者認為神殿基壇是為紀念死者而建造的。死者多半是皇族或貴族，平民沒有權力，也沒有能力為自己營造如此宏偉的墓室。

吉強·伊札·柯巴·帕蘭開等都市，由於久為密林所掩蓋，幾世紀前已不見人影。隱藏在古古魯汗金字塔內部的秘室。這些馬雅大都市，到底因什麼目的而建呢？

大神殿都市是馬雅人神聖宗教之地，同時它們還擁有宇宙大學的機能。都市相互間；是在完全計算下調和地存在。各都市絕不是因一時興起而建，而是在計畫其目的與機能下建成的。例如吉強·伊札在地理上，即為觀測天文的最佳場所。

吉強·伊札，也能具體地看出馬雅神殿都市的實際機能。例如古古魯汗金字塔的主要寺院，從四時半至一八時半止，可以觀測太陽，特別是三月廿一日及九月廿三日的春分秋分，同時也可紀錄其軌道情形。這兩天，(或者前後二到三日)金字塔上出現了不可思議的光和影所構成的圖形。夕暮的太陽光線照在九段的金字塔上，出現了七個等腰三角形的光帶，光帶的一端，正好通到金字塔土台上巨蛇的頭部。瞬間產生的等腰三角形，屬偶然之說，已遭否定，光與影已證明是數學上的計算及設計而得。每年觀光客從世界各地湧集至此，只為了一睹奇蹟。這天，居民們認為「古古魯汗由天而降」，手撫蛇首，並授與聚集此處的神秘能源作恩惠吧！

至於這個金字塔如何依天文學目的而建，可由下列數字看出：金字塔四面各有五二個四角浮雕，表示馬雅的一世紀五二年（三六五天的太陽曆和二六〇天的馬雅獨有的卓金曆，再次回到始點的期間）。

十三個角代表一年十三個月(卓金曆二〇天×十三個月=二六〇天)，又九一階佈於四面，九一×四=三六四，加上最上一階共計三六五天，表示太陽曆的一年。

金字塔內部和埃及金字塔的內部相同，設有通道反房間，那裡是精通深奧教義的祭司們受教之地。形成光帶的階梯的右緊鄰，有通往內部寺院的小內部階梯。寺院和外部寺院同樣有九段，象徵完全的人間(三×三)。階梯的頂端，有七十二個鑲翡翠的紅色美洲虎石像通往房間，這裡表示秘教教義的一個階段。第二階段，可由秘密通路(觀光客還不能進入)通往第二房間。在第二房間，可以看到有關內分泌腺機能及通過內分泌腺生體能源流動的生理解剖圖。再往上，即可到達金字塔的頂端出口，吉強·伊札的景色，馬上展現在眼前。為了和宇宙睿智互相感應而建的莊嚴建築物，也好像垂手可得一般分佈在眼前。

戰士的神殿、球技場也是修業之地

吉強·伊札東側，稱為千條柱的建築物群中，其中最顯目的是戰士神殿(原為騎士神殿)建築物。這個較低的金字塔，在階梯頂端的兩側有旗手之像，中央深處是祭壇，支撐祭壇的則是阿特蘭登歐爾(力鼎蒼天者)之像。



古古魯汗的金字塔。左側的影子在右端出現了7個等腰三角形的光帶，直達頂部的蛇首。



戰士神殿

神殿外側的壁上，有戰士頭部鑲入蛇口的彫刻。其下是通往金字塔內部的秘道，秘道和許多秘密儀式的房間相連接。房間的柱子上，有裝飾著羽毛、護耳、首飾並以數量區別秘教階段的祭司浮彫。這些房間都非常美觀，好像充滿另一個世界的氣氛。

「戰士神殿」正面是有名的球技場。這裡的球技，是儀式性的，和數學、天文學等教育目的有關。參加者使用一種橡皮球，不用手，而以臀部及腿部進行。用臀部及腿部運球，意味著必須十分注意生殖器及性器的部分，也表示操作到達無限智慧的能源的方法。球必須畫出和天空的星座平行的軌道，最後通過高掛在牆壁中央的石輪(◎=∞，無限之意)而結束。

球技場是一種由獨特的兩個T所合成的形狀(工)，站在中央，可以聽到球撞擊時的回音共十七次。壁約兩側，有宗教的浮彫，其中央位置有一戰士被象徵性地切首，被切下來的頭部出現七條蛇，最後一條則代表永遠生命之木。浮彫的下部份。有象徵死亡的頭蓋骨，即不斷地出現在祭壇或彫刻中關於武的意念是自然現象，而且和肉體的死亡沒有任何關係，顯示出馬雅秘教教義中，向內性的秘教之死。

通過這階段的教育及試練後市精通奧義的人，便移往吉強·伊札以南的地區，即呈圓螺旋狀稱為蝸牛的天文觀測所所在位置，繼續接受教育。

觀測所位於平坦的台座上，可由四個入口處計算測定夏至、冬至的太陽軌道，以及月球由北往南傾斜的情形。上面的觀測室，一般認為有八個窗口，從這些窗口，可以觀測衛星，以及衛星與衛星間的關連，以及無限的宇宙情形。

神秘的發展過程

這個文明是如何興起的？為何在繁盛期突然滅亡呢？紀元前一五〇年，正是奧美加文化以聖羅倫

索為中心的繁盛期，其中包括了馬雅文明。紀元前五百年左右，由恰巴斯至瓜地馬拉熱帶叢林中開墾，建立了壯大的都市，成立了馬雅文化。

早在奧美加時代，馬雅地區已出現許多新興市鎮，同時出現使用陶器和過著農耕生活的型態。不過，當時馬雅低地平原一帶，即後來馬雅文明的巔峰地帶，卻一直到西元前一〇〇〇年才出現陶工。所以在此之前的陶器，可能是從奧美加人手上傳遞過來的。

西元前六〇〇年，有「馬雅之珠」的提卡爾開始自熱帶密林中發展起來，當時還沒有出現造型繁複的裝飾和公共建築。三〇〇年以後，這顆珍珠散發出璀璨的光芒，不但出現了代表文明的祭壇，而且以翠玉和貝殼當貨幣從事交易，陪葬品也出現代表階級高低的差異，這都證實了提卡爾已經出現社會組織的型態。

有些學者認為馬雅複雜而規模龐大的神殿，不可能突然在熱帶叢林中冒出，很可能是來自中南半島的古文明，越過太平洋傳至中美洲，才使馬雅的神殿文化出現。

有學者認為崇拜蛇形神的習俗源自四千年前的中國商朝，商朝銅器祭皿上的浮雕紋和馬雅人蛇形神的面具十分類似。有些人便借題發揮，說遠在舊石器時代末期，人類可以跨越白令地峽由西伯利亞到美洲去，馬雅人的祖先就是在這個時候由中國過去的，後來地峽消失，他們回不了中國，只好在美洲落地生根，並且建立足可與中國文明相提並論的馬雅文明。這種說法純屬臆測之辭，馬雅人的由來將與印第安人的由來一樣，成為世紀之謎。

其實馬雅文明也是從原始農村，逐漸進步的高度文明，大神殿的出現正承繼了奧美加、迪奧提華康的建築遺產，實在是理所當然之事，與中南半島的古文明完全無關。馬雅文化式微之後的奧美加遺產由中美各地的文明繼承。

曾有高度精神文明的馬雅人

以中美的猶加坦半島為中心，周圍十五萬六千平方公里的叢林與山地，散佈馬雅金字塔。這些金字塔，在二〇世紀人類的面前，展現出我們曾自以為是且長期探求的秘教教義。

至今，在密林中還不斷發現馬雅遺跡群，其規模超過了現代人表面的判斷能力。例如，最近才開始挖掘的可巴大都市遺跡，已發現有六五〇〇座建築物。而且，由此都市伸延出名叫沙庫貝的道路有四二條，通往其他四面八方的馬雅城市如吉強·伊札及德魯姆等。

住在這個區域的馬雅人，據推測，約有數百萬。由於土地十分貧瘠，不適合農業，故而本地只有木瓜、香蕉、柑橘、椰子等的栽培。

因不產稻米，所以馬鈴薯是主食，又位於熱帶雨林性氣候區，雨量特多，終年潮濕，這種不適於生活的地區，卻有遺跡遺留，其本身就構成謎之一了。

猶加敦半島的東邊，是黑珊瑚及色彩鮮明的熱帶魚迴游的墨綠色的加勒比海。十六世紀初，西班牙人渡加勒比海來此。初踏入新大陸的歐洲人，眼見這難以置信的建築物，立即懷疑，是誰留下這種建築物。

對於這個問題，多拉斯卡的土著回答說是現今已經絕跡的巨人曾居住於彼，他們並拿出妥善保存的人骨做證據。人骨屬於大腿骨部份，又粗又長。吃驚之餘的西班牙人，還把它運回西班牙呈獻給國王。

一五二一年征服此地後，天主教的傳教士來到此地，開始研究馬雅的歷史、哲學、宗教，發現他們大多數的部族，擁有共同的祖先。

據土著口述：祖先是賢者，金字塔大多是祖先的遺物，祖先們過著和大自然調和的生活，不殺動物，也不養家畜，生物在自然中，各保有它們的生態。馬雅人唯一的神祇是古古魯汗(又名聞茲阿爾柯阿多魯)，以長有羽毛的蛇為象徵，並且不管是人類也好，動物也好，都不用犧牲祭拜，僅獻上鮮花、果物、柯巴脂香以及日常的善行。

他們的民法中，沒有殺人罪。他們以為，人殺人是難以想像之事。沒有監牢，沒有奴隸，男女共受教育七年。即出生至十歲，是和父母一起的家庭教育，七歲到十四歲，十四到廿一歲，每七年學習自然科學或藝術。教育的目的，在教導個人的精神進化。

馬雅人以學習科學的同時，也學習實踐有關宇宙哲學的原理。馬雅聖書中「波波爾·符」，記載著從地球的創造起源到人類的歷史。是一本隨著頁數的進行，把讀者引往較高層次的讀物。就因為此，馬雅人把大部分的時間投在精神的進化，而把物質置於次要地位。他們認為，「隨著這條道路，地球是淨化靈魂的初步程序，其目的在不斷地向上再向上進化」。

一般大眾之間，為了幫助失去肉體前完成靈魂進化，得通過火葬儀式，消滅受個性影響及依依不捨的肉體，然後，把骨灰納入翡翠製的舍利箱內，再埋葬於寺院。

然而，對他們而言，最重要的是生前已克服死亡。精通馬雅奧義的人們，在十世紀初葉，像物質一般的消失，說明了他們的教義及其實踐的存在。亦即，他們精神進化的極限，在於捨棄肉體，或者，他們用不著太空船一般的技術，就能脫離肉體，化做星塵氣體，而往宇宙空間散去。也許這種想法，不十分合理，可是馬雅人的偉大文明確實著重於這種精神的進化。

文明崩潰

馬雅文明最大的謎是為何從熱帶雨林的叢林深處消失？在西元六百年，整個馬雅民族離開了辛苦建築的城池，捨棄了富麗堂皇的廟宇、莊嚴巍峨的金字塔、整齊排列雕像的廣場和寬闊的運動場。馬雅文明開始式微，徵兆是不再雕刻石碑；以提卡爾而言，當地最後一塊石碑完成於西元八六九年，整個馬雅區最後一塊石碑則完成於西元九〇九年。不但如此，神殿、宮殿等最足以代表馬雅文明的建築也不再興建，彩陶也不再製作，一般民眾也很少興建新房舍，城市四周的人口急遽減少，考古學家估計當時的提卡爾人口，至少減少了25%。

西元八世紀後，而任由枯草蔓藤侵入住宅和市街，使那裏變成了一片廢園殘景，究竟發生了什麼重大變故，使得馬雅人拋棄了美麗的江山故國？雖然歷史上也常見民族因戰爭而滅亡，但馬雅人的城市既不毀於戰火，也不毀於天然災難，這已經由歷史學家證實了。

據說馬雅人在西曆九〇九年的某一天，百分之八〇的人口突然明顯地消失了，僅留下未建好的寺院。然後自當天起，祖先的睿智也急速消失，殘留下來的馬雅人開始變得無知與頹廢。殘留下來的人，一方面「啊咿啊咿」地嘆息，一方面為傳授大自然的神秘及發現執法人的消失而悲傷。

從一〇世紀初期開始至一四九二年發現美洲大陸，約六〇〇年間，中美洲的居民，深陷於因無知而起的戰爭，以及性與頹廢的深淵中。十六世紀西班牙人進入猶加坦半島之前，原來只有一種的馬雅語，已經分化成廿七種方言。

在提卡爾遺址上，考古學家發現許多覆蓋於岩石及崩壞的拱形屋頂之下的墳墓，卻未發現任何修復的跡象。附近神殿和宮殿的壁畫也受到嚴重的破壞，石雕人像的臉部多半被削掉，石碑也被移作其他建築的建材。這些現象證實有外族入侵，馬雅人根本來不及抵抗便潰退了。在猶加敦半島，馬雅人於西班牙人入侵之前，就因流行病與內亂衰亡了，可是有關九世紀時滅亡的叢林馬雅的消滅，卻至今都毫無線索可追尋。

當時的陶器不是突然放棄不再製作，而是放棄原來的製作方式，改製比較薄而質地更為精細的陶器。但是，這種陶器在使用不久之後，馬雅人也放棄了，原因可能與傳統支配階層崩潰，對陶器的需求性消失有關。

有一派學者認為是因為城內糧食不繼，建於叢林中的馬雅帝國，在發覺此地無以維生後，便做了一次種族大遷徙，來到齊乾伊莎(Chich'en Itz'a)定居，又綿延兩個世紀才滅亡。也有學者認為，馬雅帝國外受遊牧民族的襲擊，內部則因發生內亂，整個帝國在遭受巨變後，潰退逃散，

然而何以勝敗兩方面都走得無影無蹤？沒有人能夠找到合理的答案。

馬雅文明消失的原因眾說紛紜，大多數人相信當時遭受地震、颶風的侵襲，加上人口爆炸、糧食不足、農民暴動和異族侵入等原因，造成馬雅文明的衰亡。但是，確實的答案還未出現，這個秘密的解開，有如拼圖遊戲一般，目前不過剛剛開始。

歷史上最愚蠢的暴行

當多采多姿的馬雅文化一一呈現面前學者們都不禁為之茫然。本世紀初開始，學者們深入猶他敦半島的強格洛進行調查，相繼地發現了馬雅遺跡，但令他們感到苦惱的卻是馬雅奇怪的文字。古代馬雅人的性格似乎很規律，建築物中必有神殿、國王以及寫有建造年代和施行王(國王)名字的碑文，這些奇怪的碑文是在強格洛附近找到的。

可惜並沒有找到解讀的方法。因為根據狄埃可·蘭達所著之「歷史上最愚蠢的暴行。」得知，西班牙教士來到馬雅首都馬尼時，將神殿內巨大圖書館所保存的貴重古文書全燒毀。

是個不屬於基督教的邪教，以信奉太陽、月亮和美洲豹為神的一種宗教。狂熱的傳教士將珍貴的古文書全化成灰。因此對於謎樣的馬雅文化必須另找資料。就像尋找埃及的象形文字那樣地努力。因為馬雅文化並沒有其他可相比較的文字，所以蘭達更是格外地惋惜那些燒毀的古文書。

但是奇蹟似的，竟然還有些古文書並未被燒毀，而被保存在德勒斯登、馬德里和巴黎的圖書館中。這些書大概寫於十三至十五世紀，但每一本都不完全。假若能解讀這些馬雅文字的古文書，便能了解碑文的意思。

雖然許多語言學行都被這些古文明吸引來了，但沒有一人能看懂這些古書。無法斷定馬雅文字到底是表意文字，表音文字或是音節文字。研究碑文五十年的德籍博士彼·錫拉斯絕望地說：「要想了解馬雅碑文，是不可能的事。」

寓意深遠的馬雅文字

馬雅文字最早出現於西元前後，但出土的第一塊記載著日期的石碑卻是西元二九二年的產物，發現於提卡爾。從此以後，馬雅文字只流傳於以貝登和提卡爾為中心的小範圍地區。五世紀中葉，馬雅文字才普及到整個馬雅地區，當時的商業交易路線已經確立，馬雅文字就是循著這條路線傳播到各地。

馬雅人所使用的八百個象形文字，已有四分之一左右為語文學家解譯出來。這些文字主要代表一周各天和月份的名稱、數目字、方位、顏色以及神祇的名稱。大多記載在石碑、木板、陶器和書籍上。書籍的紙張以植物纖維製造，先以石灰水浸泡，再置於陽光下曬乾，因而紙上留下一層石灰。雖然現代還有二百萬人在說馬雅話，而且其文字中一部分象形和諧音字很像古埃及文字和日本文字，可能可以比較探討出其中的異同來，但我們對整個馬雅文字的解譯，依然力有未逮。

然而，一九六三年，蘇俄語言學者瑞·克洛魯夫，成功地將碑文分門別類，以統計學的方式來處理和分析，從這些不同的類別中，歸納出相同的象形文字。馬雅文字不像英文那樣用二十六個羅馬字組成，而是文字每個字都有四個音節。克洛魯夫終於成功地看懂了幾個文字。按著，蘇俄數學研究所的斯爾·索伯夫和巴基·由斯基洛夫，使用電腦，利用龐大的資料文字(約十萬字)成功的解讀了一篇文章。德勒斯基的古文書有月蝕、星星的運行、結婚等記載；馬德里的古文書中有農耕、狩獵和雕刻等記錄；巴黎的古文書則記載歷史的真相。總之，基本的內容有宗教儀式、氣象現象和農作物等。

令人驚訝的馬雅數理及科技

在公元前一千年前，由簡樸的農漁社區發展出輝煌的文化，馬雅人以幾近零誤差和令人驚異的正確度來設計，建設太陽和月亮等神殿。古代馬雅人的數學和天文學的優越令人非常驚訝，世界上最早發明「零」的民族是馬雅人，比阿拉伯商隊橫越中東的沙漠把這個概念從印度帶到歐洲的時候早一千年。

希臘人擅於發明，但他們必須用字母來寫數目；羅馬人雖然會使用數字，但只能用笨拙的圖解方式以四個數字來代表(VIII)；而馬雅人卻能夠發明一種僅使用三個符號——一點、一橫、一個代表零的貝形符號——來表示任何數字的計算法，實在是不可思議！

現代算術發展於印度和中東，以「十進位」法求出所需之數目，而馬雅人在那時已知相對值(Relative Value)的用處及二十進位法，他們把大數目以縱行表示，從最下面起朝上念，垂直進位，由一而二十，由二十而四百，由四百而八千，由八千而一萬六千……，二十以下的數目用一個象形圖來表示，每一個象形圖都走出點和橫線組成，每一點代表一，每一橫線代表五，貝形圖案則代表零。

馬雅人已經知道0，以二0進位法，並利用類似算盤的方法，用二個記號「點和線」。二個記號，正是今天電腦的基礎。這種方法，可能極易使用天文學的數字，在瓜地馬拉的吉里瓜所發現稱為石標的彫刻石柱中，記載著九000萬年，四億年的數字。

醫學上，已利用打開的頭蓋骨，製作木乃伊的技術以及菜草、香的治療法等。這種使用藥草、香等的傳統自然醫學，至今墨西哥的人們還使用著。

超越時空的曆法

馬雅人的曆法是最正確的一個，他們的編年史據，許多研究馬雅文明的歷史專家考證後，認為公元前三一四年八月十一日開始，這一天代表什麼意義？至今仍是一個謎。

馬雅人有一套複雜的方法是用來記錄重要事件的日期，它是以三種不同的計時法——陽曆年、金星曆年和卓金曆年——為基礎。二百六十天的卓金曆年與陽曆年連在一起，二者都包括在歷時五百八十四天的金星曆年之內。

馬雅人建築的金字塔、廟宇並不是為了需要，而是因為曆法上的指示，每隔五十二年要建造一座有一定數目階梯的大建築物，一天為一階，一道平台表示一月，直到頂端共計三百六十五天，每一塊石塊都與曆法有關，每一座完成的建築物都需符合天文上一定的要求。似乎他們除了宗教熱忱的衝動外，並未有建造大型廟宇的意念，只因曆法賦予這項義務，他們就按步就班的履行著。

馬雅人建築的金字塔與埃及著名金字塔有所不同，埃及金字塔是空心，內部為帝王陵寢；而馬雅金字塔為實心，塔前廣場是民眾參加祭典場所，塔頂則供教士們辦公、居住、或觀察天象之用。在衣查(Chich' en Itz' a)鎮的一座圓頂天文台，馬雅的天文學家可計算月球的軌跡至小數點以後四位，甚至可計算出金星(Venus)上的一年至小數以後三位！

馬雅的天文學家在長期觀測太陽和星辰的運行，發明了精準的曆法。馬雅人稱年為「哈布」(haab)，一年有十八個月，每個月二十天，每年另加五天稱為華吉(Vazeh)。又以三百六十天為一「吞」(tun)，二十吞為一「卡吞」(katun)計七千二百天，二十卡吞為一「巴吞」(baktun)有十四萬四千方天，這便是計算曆法的單位，最大的稱為「阿勞吞」(alautun)，共有二百三十億四千萬天，即六千三百多萬年。如此龐大複雜的曆法，在世界其他古文明的曆法中，有如鶴立雞群，卓然生輝。

我們現在所使用的月曆，一年以三六五·二四二五日計算，馬雅當時的天文學家則以三六五·二四二0日計算，根據日前最先端的天文學家計算，一年應該是三六五·二四二二日。由此看來，古代馬雅人所使用的月曆，比我們現在所使用的月曆更正確，其誤差只不過是0·000二天，換算成秒，一年只差一七·二八秒。誰也不知道，古代馬雅人為何有如此正確的天文學計算？一個天文學家若想得到這樣的數值，至少必須花上一萬年以上的時間來做天體觀測才有可能。馬雅文獻之一的托蘭斯汀古書，明載著日蝕、金星會合週期等。

馬雅人高超的數學概念，深令世人津津樂道。其數學平均數的準確程度，也深令人咋舌。據說古馬雅人曾以三十二又四分之三年的時間，觀察四百零五次月圓，計算出三十二又四分之三年等於一萬一千九百六十天。今天天文學家以精密儀器計算的結果是一萬一千九百五十九點八八八天，比較之下，依馬

雅人的算法，每二百九十二年才出現一天誤差，即每年誤差不到五分鐘。他們的天文知識在高超的數學技巧的幫助之下，也有驚人的成就。

以金星曆來說，著名的金星公式是由馬雅人運算出來：

$$(\text{月球})20 \times 13 = 260 \times 2 \times 73 = 37,960$$

$$(\text{太陽})8 \times 13 = 104 \times 5 \times 73 = 37,960$$

$$(\text{金星})5 \times 13 = 65 \times 8 \times 73 = 37,960$$

換句話說，每一種周期經過三萬七千九百六十天後，便會相遇在一條直線上，而根據馬雅人的神話傳說，那時「神祇」就會到一處寧靜的休息處所，這是否象徵著馬雅人由那兒來便回到那兒去？

所謂的金星曆年，就是指金星環繞太陽一周所需要的時間，馬雅人費了三百八十四年的觀察期，算出五百八十四天的金星曆年（他們發覺金星在八個地球年中恰恰走了五圈，然後再重複循環，使用五除八個地球年的天數——二千九百二十——得出五百八十四天），而今日計算則為五百八十三點九二天，誤差率每天不到十二秒，每月只有六分鐘。

當時絕對沒有沙漏等計時儀，也沒有任何天文望遠鏡或光學儀器，竟然能準確無比地計算出金星曆來，實在是件不可思議之事。

除此之外，馬雅人還有一個令我們毛骨悚然的曆法，那就是卓金曆。這是根據一年等於二六〇日周期所計算出的曆法，但在太陽系中，並沒有適用此曆的行星，那馬雅人究竟是為了什麼才編「卓金曆」？究竟有什麼謎存在。

墨西哥百冷閣中神祕的石雕繪像

一九四八年到一九五二年間，墨西哥籍考古學家路利教授(Alberto Ruz Lhuillier)在巴倫傑神殿的「碑銘神廟(The Temple of The Inscriptions)」中，在巨大石室的牆上刻有九位盛裝的神官，及一位帶有奇妙頭飾的青年浮雕。看到這些浮雕的研究者都說：「浮雕與太空人非常相似，此墓埋葬的一定是外星人。在內部往下七十二階的房間中，發現了一間封埋的密室。密室中有一身穿華服，且身高比馬雅人高出二十公分的屍體。除此外還有多種陪葬品。其中最受矚目的是有個石製浮雕像，這是令今日的人百思不解的一件「藝術品」，被稱為聞名的巴倫傑神殿的「馬雅的火箭圖」。

路利教授在巴倫傑神殿所發現的浮雕和馬雅碑文有密切的關係。被解讀出來的碑文中，就有一節：「白色的太陽之子，仿效雷神，從兩手中噴出火……。」這段恐怕是古代馬雅人對太陽崇敬所想像出來的情景。但是據路利教授所發現的石彫，及碑文中所記載的那節是「真實」，仔細考慮後，我們只能說那一定是飛行物體。

浮雕像的穿著與當時的馬雅人絕然不同，他的下顎下邊是套頭羊毛衫之類的圓領，貼身的上裝在手腕處有反折過來的袖口，腰際圍著一條有安全扣的寬皮帶，褲子上有網狀花紋，直到腳踝是緊貼的吊襪狀衣物，以我們對類似圖片的知識而論，這無異是一幅標準的太空人打扮！

超科學的宇宙火箭設計圖

以另一種眼光來看，在浮雕中暗示看各種技術特徵，有一個前端尖形的流線形物體上，坐著有獨特體形的人物——太空人，頭戴盔甲，盔後飛揚著兩條辮子似的管子，這個人彎著腰和膝蓋雙手正在操縱著一些操縱桿，位置較高的一隻手似乎正在調節把手般的東西，較低那隻手的四根指頭，似乎在操縱類似摩托車把手般的控制器，雙眼前視。左腳跟擱放在有好幾道槽痕的踏板上。雙操縱桿前面並排著許多複雜的儀器，操縱者後面有個類似內燃機的機關槍物體。有中央控制系統的氧氣瓶，放在鼻子前面的束縛皮帶中，「能」的供應系統和通訊系統也是如此，在太空船艙內，中央系統前面，可以清楚看到大形磁鐵，它們的用途顯然是製造太空船艙周圍的磁場，以便阻止在太空中高速飛行的太空船與浮游在太

空中的分子碰撞。太空人的後面，我們可以看到一座核子融合爐，兩顆可能是最後出現的氫和氦的原子圖案呈現在那爐中，而更重要的一點，是在這流線形物體尾部，還畫有類似瓦斯噴出的氣，顯然是火箭上排洩出來的廢氣，都表現在太空船尾部外面的架子上。

發現者直覺地反應「這是火箭吧！」。現代學者以現代畫法，將這幅畫重新描繪一張，那是個單人的火箭。解析如下：

從最前端開始分析有傳送電波的電線、空氣出入口、雙壓縮機、操縱計器板、操縱席、燃料庫、燃燒室、內燃機和噴射口。

因碑文上有古馬雅人正確無訛的天體運行和太陽之子，若將浮雕的各點綜合起來想像，當時馬雅可能已設計出這種形式的火箭，也有宇宙飛行的經驗。然而看這張火箭圖，可知當時尚欠缺最高水準的機械製作技術、冶金術、燃燒工學和正確的電腦技術。而且當時的馬雅人尚不知有金屬，也不知車子的用法。

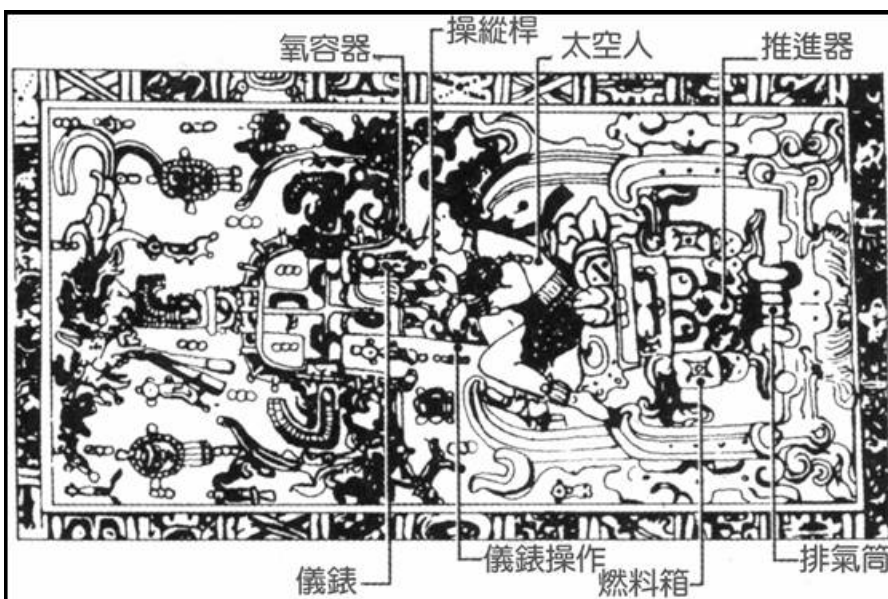
因此，假若圖中所畫的果真是火箭的話，也絕不可能為馬雅人所造。事實若真如此，那火箭又是何人所造？造於何時？難道是比馬雅人更早以前來過此地的外星人嗎？碑文和傳說中的太陽之子是外星人嗎？

繼馬雅文化之後的阿斯地加文化有「從星星來的白色人，在六〇〇〇年後會再回到地球」之類的傳說。世界各地也有「從空中來的人」的傳說，而非單是古代人的願望和想像。例如日本的姆指公主、中國的孫悟空、希臘的伊嘉露斯以及印度敘事詩中的「空中飛車」等，不就是因為人類無法自由自在地翱翔天際，而想像出來的神話故事嗎？

或許這是因為古代人恐懼雷和閃雷、彗星和流星，以及地震所產生的發光現象，他們看了神秘的神畫像，而產生山神是空中飛人的傳說。

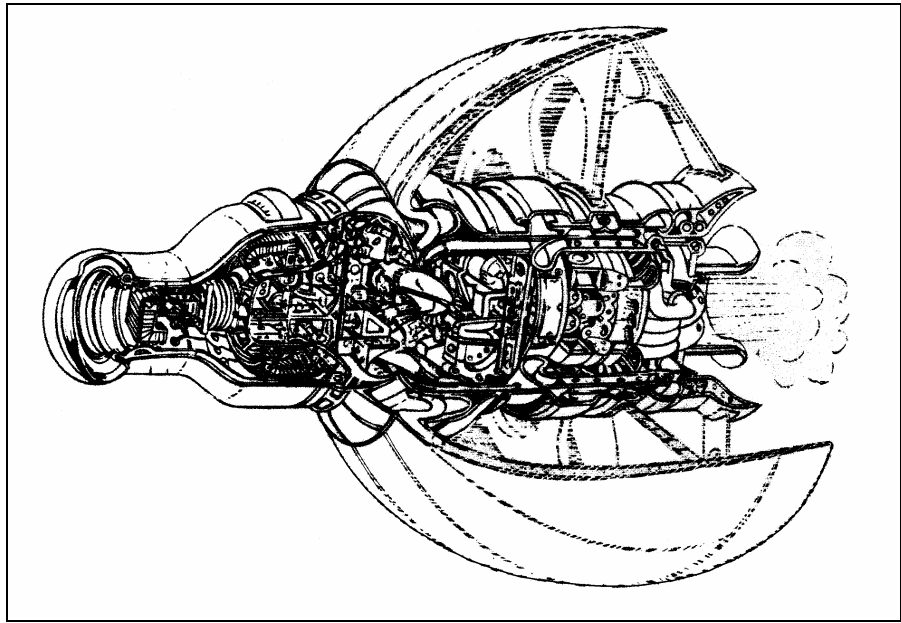
儘管古代馬雅的「火箭圖」並不是很具體，因為他們並沒有實際看到，設計火箭，才會畫出這麼不成熟的圖。正因為如此，當我們看了馬雅的圖後，才有「古代的外星人」之類的傳說出現。雖然對於古代馬雅的遺跡，如謎一般。這個謎底只有等到「超古代科學」明朗化之日可得到答案。

這個浮雕像要告訴我們些什麼？是否馬雅民族將「天上信使」的訊息，用他們熟悉的象形文字及繪畫天才表現於石墓中，作為一位來訪太空中駐足地球的證據？如果沒有真實的形體出現在他們面前，以當時人的智慧，絕對無法想見一個乘坐太空船的人類所使用一切複雜的裝備。那麼這群來自外星的太空人是否將文化教導給這群尚未開化的馬雅人，使他們能在公元前發明一套空前的文化水準？



這位陌生的人物戴著頭盔。頭盔後向飛揚著兩條辮子似的管子，鼻子前面是一個氧氣瓶，雙手正在操縱一些控制器之類的東西。位置較高的一隻手好像正悠閒地調節面前一個把手似的東西；而位置較低的那隻手，手臂可以清楚地看到，它小指呈彎曲狀，看起來不是很像正在操縱如摩托車把手一類的控制器嗎？

由於截至目前為止，考古學家們對於馬雅人所創造的象形文字只能了解三分之一，僅在數字方面稍能了解，其他則仍在摸索階段，使得這個在百冷閣被發現的石刻浮雕，雖然上面載有馬雅文字說明，但至今仍未能得知究竟這個浮雕人像是誰？這個浮雕，究竟想告訴我們些什麼？如果考古學家、歷史學家們在發掘古物時，除了本身的常識外，再稍微加上一些太空知識，相互映照，或許地球上許多不可思議的怪事均可迎刃而解。



有些人覺得這個浮雕上，看起來像雕了操縱太空船的駕駛員，太空船後面還有引擎，從四根排氣管中噴出火焰。



在馬雅遺跡中出土的裝有車輪的器物，馬雅人雖知道車輪，卻未運用到實際的生活之中在巴比倫出土的車輪犬，把車輪作技術性使用，而構築了強大的征服性的王朝。

馬雅人是外星人的後裔？

直到目前為止，幾乎整個馬雅文明都籠罩著一層謎，就像在拒絕我們去解析一般，把自己閉鎖於陰沈的黑暗中。的確，有關九世紀時，馬雅滅亡的假設層出不窮，比如洪水、地震、颶風等等的天災說；瘟疫、集體中毒等等傳染病說；人口膨脹、反覆從事焚林耕作導致土壤貧瘠等等經濟問題說；外敵入侵、都市間戰爭、農民叛亂等等社會問題以及集體自殺說等等不勝枚舉。但是，儘管種種假設眾說紛紜，卻沒有一種假設能有充足的證據讓人採信。

因此，美國的艾力克和哥雷克兩兄弟便提倡「馬雅文明為外星人的結晶」之說。從這方面來探索馬雅之謎，的確可以找出許多具說服力的證據。兩兄弟之所以強調馬雅文明來自外星的說法，最主要的根據是馬雅的「卓金曆」。這是一種讓現代人類感到毛骨悚然的曆法，那是以一年為二百六十日為周期的曆法，但是，我們的太陽系中，卻沒一個能適用這個曆法的星球。兩兄弟認為擁有高水準的天文知識的

馬雅人，並非故意編造公轉周期毫無根據的「卓金曆」，這個曆法實際上是馬雅人用來表明自己的故鄉、地球外的行星上的曆法。

如果「卓金曆」真的是馬雅人故鄉行星的曆法，那我們可以推知這顆行星的大致位置了。公轉周期二百六十日的行星，應該位於金星和地球中間，而且這顆行星應十分溫暖，所以馬雅人之所以選擇在地球上最酷熱的熱帶雨林居住，並不是沒有原因的。

艾力克兄弟進一步指出，外星人(即馬雅人)是在數十萬年前，為了採礦而離開故鄉的行星，而來到X行星，但是，由於X行星發生大爆炸，使他們移來地球避難。他們最初居住在溫暖的南極，但其後冰河期來臨，故向北方移動，最後所抵之處就是中美洲的密林。

他們所提倡的說法中，有幾點能對目前的問題提供解答。如下：；

- 一、誠如舊時代的文明在那兒興盛一樣，他們故鄉的行星供給他們食物，也有太空船。所以馬雅族不必居住於肥沃河川的流域。
- 二、文明時代的馬雅，因拒絕和當時還原始的地球人相接觸。所以雖然建造了深具文化水準的都市，但仍採封閉的政策。
- 三、為了建造石造都市群，他們也使用當時還未有的種種工藝技術，及利用原住民為其原動力。
- 四、大部份被視為「奉獻給神的祭品」的宗教儀式，其實是地球人的人體解剖及醫學手術。這些牲品的場面也殘留在雕刻及壁畫中。
- 五、外星人(馬雅人)之所以於九世紀時一起離開地球，是因為墨西哥高原的印地安人發動戰爭，卻將馬雅文明占為己有。

於是馬雅人就將所有的設備、器具放在太空船上，飛向外太空。有一冊大概能證明這種說法的書籍，那就是於十八世紀初，由基督教的神父法蘭西斯·喜梅奈斯所發現的「波波爾烏夫(瓜地馬拉州印地安的起源歷史)」，書中幾乎都未記述馬雅人自己的事，而是馬雅人自身的「神話」。

這本馬雅的「古事記」是用馬雅系奇古族的語言寫成的。若根據此書的記載，那麼人類和世界就曾被創造三回，並毀滅三回。而於第四回時，創造了現在的世界和人類，但奇吉族的祖先卻說其他的民族，與傳說中的祖先完全不同。

「他們只要瞠目而視的話，就立即能從近處起一直看到天空和圓形的地表(他們甚至也已知道地球是圓的)。除此之外，他們甚至也能一動也不動地就看到在極遠處的東西，並予以正確的判斷。」——這是追索馬雅文明之謎的一則假設的說法。

在此又面臨一新的謎。因為馬雅族並未建造連接都市與密林的道路，而且至馬雅黃金時代崩頹為止，也全未使用金屬。在熱帶叢林地帶建造世界最大的超文明金字塔，所需的巨石至少必須從十里以外搬運過來，並需再切成塊狀，那麼建造大金字塔的巨石是來自何處又如何搬運？

「車輪」是技術的起源，人類利用純粹的科學，把生活導入生產、消費、安樂的社會生活之道。正如同阿及利亞(米索不達米亞文化之一)、巴比倫文明、中美洲也出現了裝上四輪的士陶犬。裝上車輪的士陶犬，是人類用車輪象徵性地代表狗一類的家畜(在自然界中不能自立的動物)。這意味著，馬雅人深知車輪的效能與弊害，而特別地不予利用。由於馬雅人禁止金屬作實際用途，他們認為金屬和武器製造有關係，可能導致戰爭。因此金屬只允許用於農業、寺院建築以及儀式上的祭器。家庭用的刀，則以一種名叫黑曜石的火山岩代替。

馬雅人會製造車輪，卻不應用在實際生活上，研究專家們為此感到大惑不解。尤其馬雅人既不用車

輪，也不借助家畜，更不用金屬，那他們建造巨石建築，真的只用人力嗎？我們可以發現在大型金字塔附近，並沒有道路或水路可供運輸，但有大型的平坦的廣場，因此使人懷疑馬雅人是否曾受到外星人的協助建造金字塔？

外星人可以應用飛碟當作運輸巨大石材及人類的交通工具，當然只要有大型的平坦廣場來作飛碟的停機坪，可以不用道路和有輪子的交通工具。在許多馬雅的古建築群遺蹟中，如瓜地馬拉的提卡爾、墨西哥的帕倫格等在高大的金字塔和建築群中間都有寬敞的廣場，外星人可能就當作飛碟降落場所。因此馬雅人可能在外星人的協助下，直接使用飛碟作交通工具，所以始終沒有留下道路的遺跡和運輸工具的遺物。

另外，一九二七年在宏都拉斯一次馬雅文化古代都市魯巴達的挖掘工作中，在已倒塌的祭壇中發現一千年前的水晶頭蓋骨。人類學家基恩博士認為此是女性的頭蓋骨。此水晶頭蓋骨是利用高純度的透明水晶所製成，沒有留下使用工具的痕跡，其硬度約是七度，用一般刀子是絕不可能打造完成的，而且和人類的頭骨蓋十分類似，其製作年代約在馬雅文明時期。

更令人驚訝的是，當雷射光射中頭蓋骨的鼻孔，剎那間整個頭骨蓋放出光芒。由此可知頭骨蓋的雙眼具有稜鏡的效果，這是因為頭骨蓋內部，有複雜的透視鏡反射效果。經過有關人員的細心研究，證實此水晶頭骨蓋是利用某種碰撞力量雕刻成的，在其頭部及顏面部發現有「雙晶」(受碰撞而形成的結晶)。究竟古代的工匠是運用什麼高科技製造的呢？當然我們可以推測可能是外星人的傑作(請看封底內頁)。

總之，有關此在熱帶叢林地帶建造世界最大的超文明，又在不為人知的情況下消失黃金時代的馬雅人之謎，是十分深奧的，究竟何時才能查出其全貌呢？至今仍無人知曉。

傳說中馬雅人最早的神祇來自星星，是牠們帶來文明的腳步，促使地球上孕育文化的搖籃？那麼為什麼牠們又突然消逝得全無蹤跡？當然，以「外星人曾到過地球」這個論點來研究馬雅民族消逝的學派，提出一項新奇的看法。該派人士認為，馬雅人的天文、曆學、算術……，觀念均得自神秘的神祇而來，加上神祇在教導萬民後，許下諾言，將再回來！馬雅人民便開始推算出一套精準的曆法，計算神祇由天上再回人間的日期。當預測時間即將來臨時，整個民族歌頌、祈禱，放下一切的工作，誠心等待！然而蒼天默默，沒有任何暗示，驚慌失措的教士及百姓，幾世紀以來辛勤工作均成了泡影，在無法承受這種打擊之下，絕望的自暴自棄，棄城遠走他鄉，整個民族淪於滅亡！這些學說，孰者為是？至今也沒有定論，我們或許等待語言專家揭開馬雅文字之謎、及等待更多的資料被發掘後，真象就可大白於世，謎題才得以解開！。

然而，馬雅人真的已經在這世間消失了嗎？當人們悠遊於造型雄偉的馬雅古城，沈浸在其風格獨特的藝術領域時，很自然地會以為「馬雅人」早已成了歷史名詞，事實上，目前在中美洲還有大約二百五十萬的印地安人，口操馬雅語，不論是臉部特徵(杏眼、獅鼻、高額頭)，生活習慣，還是各種手藝技巧，在在都顯示出這些印地安人是馬雅的後裔。對於這些散居各地的馬雅後裔而言，輝煌的時代雖然已成追憶，但是他們並沒有因此放棄原有的民族性與傳統，在現實的政治與現代文明衝擊下，他們依然在艱苦中成長，並且生生不息！