台灣的金字塔及巨石文明

飛碟探索季刊 珍藏本第１１期 2001 年 5 月 何顯榮　林勝義

第一節 日本的古文明－金字塔（Pyramid）

五十多年前，日本的一位金字塔的研究專家酒井勝軍，長期從事著古代歷史的研究，曾研究猶太人與古代以色列的歷史，到過巴勒斯坦調查猶太人建國的情形，也曾研究埃及的古代歷史。他後來研究日本古代歷史，並認為日本有金字塔存在。經過長久的搜尋，在日本的確發現存有超古代文明和金字塔遺跡。

酒井勝軍所想像的金字塔，是一種收集與增加能量的裝置。金字塔並不只是三角錐的山形，而是根據地形與石頭的配置，而產生出能量的另一種構造體。金字塔的建造，由於人類的文明進化的過程而有不同的階段，中美洲馬雅文明的無數金字塔群，大約是在一、二千年前的建造物。這些金字塔的構造、外觀和用途各有不同，變化較多，主要是作為祭壇之用。在此之前的埃及金字塔，約在三千年前至五千年前的建造物，構造和外觀變化不大，主要用途是當歷代君王的陵寢。這二批金字塔是在人類文明有相當程度的發展以後所建造的文明遺跡。

根據人類的文明史，是在中東的兩河流域發現的一萬一千年前農耕文明遺跡，為人類最早的文明。這是一萬二千年前第四冰河期結束後，人類開始發展的文明。但是在此之前，是否有其他的文明存在，考古學家正在搜尋中。不過由酒井勝軍的研究，認為在冰河期結束前，已有金字塔的設置。他發現當時的金字塔是利用自然的地形，在圓錐形的險峻高山上，可以設置一些配備，仍然可以有收集與增加能量的作用。這些金字塔的構造體，必定在山頂附近，具有本殿，其中有球形的太陽石，以及表明方位的方位石、反射太陽光的鏡石，甚至還必須有副殿，以及一些其他設置的巨石群。

一九三四年六月，酒井勝軍親自到日本廣島縣東北部庄原市本村山的葦嶽山，探尋一座金字塔。經過一段辛苦的歷程後，他果真找到副殿，那是由二十三塊精巧的石塊堆積而成的。稍後，他又陸續發現了能正確顯示方位的方位石，以及高八公尺，寬十公尺的鏡石。最後就在附近發現一座三角形的山，那座山具有本殿的金字塔。另外本殿遺跡發掘到直徑約三公尺的太陽石和包圍太陽石的圓形列石，以及巨石群的烏帽子岩、獅子岩、鷹岩、天狗岩等，這是一座金字塔果然被證實了。日本也有金字塔的消息馬上傳遍了全世界。

日本廣島葦嶽山金字塔(天宮清攝)

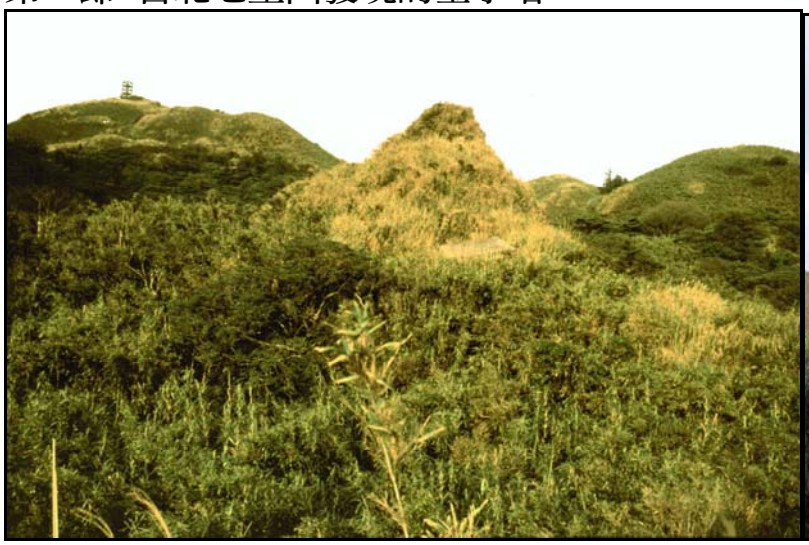
葦嶽山的巨石群(天宮清攝)

過去我們一直無法瞭解埃及人何以建造如此巨大的金字塔？埃及地處沙漠地區，他們是為了促進動

植物生長，以人力建造金字塔假山，藉以吸收能量。所以古埃及人必須遠從尼羅河上游挖取巨石來建造金字塔。目前在日本各地已被確認的金字塔相當多，其周圍必定有繩文的遺跡，此事實更足以證實金字塔可引發一個能量強大的空間，而且能促進動植物的生長。

金字塔未必就是像埃及那樣的巨石構築物，台灣有三分之二的山區，和日本一樣原屬山國，根本無需刻意堆積巨石，而是憑著金字塔型的山，就能產生能量領域，所以只要周圍有巨石遺跡的附屬物，就形同具備整座金字塔形。事實上，目前被認為是金字塔山的附近，都存有巨石群存在。

第二節 台北七星山發現的金字塔



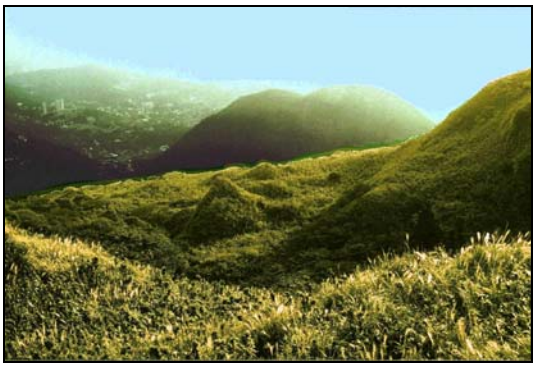
台北七星山巨石文明 — 金字塔南面(左)和北面(右)。

近年在台北七星山發現的金字塔，是在一九九四年底由林勝義所提出，經陽明山國家公園管理處呂理昌課長於一九九五年十月三日前往探勘，證實有這個遺跡。曾由多位專家學者現場探勘，但他們存疑，認為金字塔和其他巨石遺跡只是天然形成物。這座海拔一０四０公尺三角錐體的金字塔陡峭山丘，位於七星山主峰、東峰及南峰交界處的平台上，從最低處起算約有四十公尺高。由呂理昌拍攝的照片看到其高出基面約二十公尺的覆草顏色與周圍不同，似值得深入探討。

經作者親自前往觀察在七星山主峰群之間的金字塔，發現其主體原是古代的小火山噴口的火山錐，毫無疑問是火成岩體。之前，多位專家學者現場探勘時，所觸摸到的部分正是這個圓錐體火成岩的岩壁，當然他們會認為是天然物。但是火山錐一般呈圓錐狀，不大可能呈三角錐體。我們仔細觀察後，發現金字塔一部分有植物和薄層的沙土覆蓋的坡面，被風雨侵蝕成些微凹凸不平，卻具有規則狀。經清理覆蓋物後，可以看到坡面是一塊塊岩石經人為堆砌而成的原貌，由此可以發現金字塔土丘部分是在火山圓錐體上，增加許多石塊疊砌起來，而且把坡面凹陷的部分填補成完整的三角錐體。因此，可以看出先民是利用現有的火山圓錐地形，向外堆砌石塊伸展構築成為三角錐的金字塔(埃及、馬雅金字塔為四角錐)。

金字塔砌石本體覆蓋物，清理前(左)與清理後(右)，可知有人為堆砌而成的跡象。

金字塔三角錐的北邊呈東西走向，南端指向南方，其頂點與紗帽山構成一條南北向地軸線。在金字塔基角底部的堆砌石塊，今已被風化浸蝕成為無稜角的圓石，可見金字塔建造的年代一定非常久遠，據估計應有五萬年的歷史。因此，我們可以確認七星山金字塔是人為構築而成的古代巨石文化(Megalith)遺跡。



(左)金字塔底部疊石已被風化成無稜角圓石塊，建造年代久遠。(右)從七星山主峰看金字塔(中間)，與巨石堆、紗帽山凹槽成地軸線。

從七星山主峰俯視，可以看出金字塔頂點對準紗帽山的中央凹槽的南北向地軸線上，有一堆呈三角形人工堆疊的巨石堆，其三角頂也在南北地軸線上成直線排列，這一巨石堆應該就是指示方向的「方位石」。在金字塔的東南面有一塊高和寬均約十公尺的平滑巨石，這是反射太陽光的「鏡石」。在金字塔北向與祭天壇之間，有高約一五０公分寬五十公分的二道石牆隔開。在七星山主峰往苗圃的人行步道上，有一塊約二公尺的岩石，岩面上有很深的雕刻紋，呈二線交叉的十字形，這個圖形正是在世界各地古文明遺跡中經常看到的太陽標誌，所以這塊岩石就是所謂的「太陽石」。

在金字塔正北向的地軸線上，有約五米高的陡峭石堆，正面朝向金字塔，其基部有隆起的土堆，中間有三個由石塊堆砌呈三角形的石碑，中間的石碑較大，兩邊的稍小而成對稱，石碑正好朝向金字塔。由於這些石碑都沒有雕刻任何文字，可知非漢人的墓碑。由石碑呈三角形的形狀可以推測這些是原住民凱達格蘭族的石碑。在三個石碑前面有一相當寬廣平坦的廣場，離石碑前約六公尺有一呈月彎的凹地，直徑約十公尺，環繞著石碑，有蓄雨水功能，雨後將呈月牙池。其曲面內朝中央石碑，看起來這片廣場是以石碑為中心而設置的特殊場地。因正面對著金字塔，可以看出可能是古人祭天的場所，被稱為祭天壇。距離石碑約十餘公尺處，有一道石牆隔開。石牆中有一個洞口，幾乎已被崩塌的石塊封閉。

十字形石－太陽石

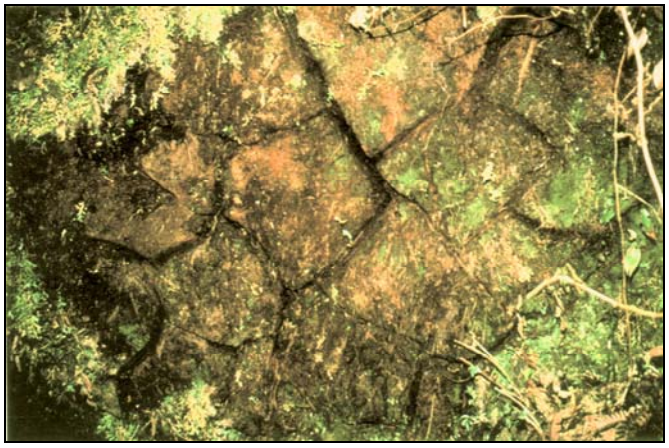
台北七星山金字塔北後方石塊堆砌而成的祭天壇及壇前月牙池。

更讓人感到不可思議的是在金字塔的南向坡面中，有一個洞口，洞內滿佈泥漿，不利入內勘查。另在金字塔的東向二十公尺處另有一地洞，洞口已崩塌，僅留小縫隙，不易進入。這二個地洞是否下達整座七星山金字塔的重心點、金字塔能量聚集地，以及七星山腳的其他洞口（七星山下的中山樓也有地洞出口），未經探測，不得而知。但是在金字塔正後方、祭天壇的前面地上，用力跳一下，就可發覺地面的聲音不對，可以發現地下可能中空，是否為地洞通過，尚未探查。

另在七星山金字塔附近北方約一百公尺的高處，有巨岩石雕，約兩層樓高，雕紋是屬於龜背圖形，經詳細勘查，並非六角形塊石疊起的石壁，而是在整塊巨岩雕刻成幾何形狀的「龜背圖」，其刻痕深有五公分，線條很清晰，絕非風雨自然浸蝕而成，經地質學家確認是人工雕琢的花紋，其年代有數萬年之久。

祭天壇中間有三個由石塊堆砌，呈三角形的石碑

在金字塔附近祭天壇正東方約三十公尺處，有一具「人形巨石」，約有二人高，並於人形巨石東邊相鄰處，有巨岩雕鑿的「龜形石」，龜身也有雕刻精細的六角形龜甲圖形，其龜身伸出長頸連接頭部，有明顯雕刻的眼睛、眼帶和嘴巴，栩栩如生。可惜龜頭和龜身有些位移，可能是地震造成，將來可予扶正。


台北七星山人工雕刻的龜背圖

台北七星山人工雕刻的龜形石

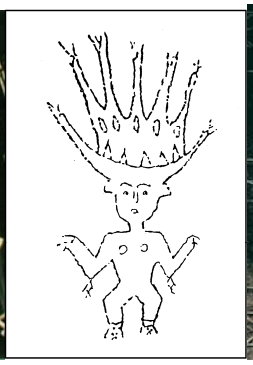
在祭天壇正後方約二十公尺處，有一座人工切割和堆疊而成的古代巨石文物。整座巨石距地面有二人高，形狀有如二隻恐龍嘴對嘴相親，其上部兩大塊巨石被切割成相同大小，而且形狀相似的頭部，分別被疊放在兩個細小狀如頸部的岩柱上，其下部為一塊完整巨石，中間被架空，其下有人工刮平的祭台，邊緣有明顯的人工切割痕跡，中央前緣有三個等距的凹槽，可能是祭祀時置祭物用，今槽內尚有直徑十餘公分粗的枯木存在，可知其設立的年代久遠，據估計這些巨石文明約有數萬年的歷史。

台北七星山巨石文明 ── 祭獸壇

在七星山祭天壇正西方高地上，有凱達格蘭族的「圖騰(tatoo)」─「雷公之子」的石雕一座。七星山的這些巨石文明遺跡，屬於史前時代的傑作。最近陽明山國家公園管理局已著手進行大屯山和七星山古代遺址的考古研究，並且已獲得初步成果。

依照金字塔專家日人酒井勝軍所言構成金字塔要件的看法，探討台北七星山金字塔：七星山本體就是金字塔，在呈陡峭角錐形的七星山頂的平台上，有二十公尺高、疊石而成的錐形人造構築物為「主殿」，正後方有三個石碑與陡峭石堆就是副「殿」，十公尺的平滑巨石就是反射陽光的「鏡石」，在金字塔的東方有太陽標誌的「太陽石」，在金字塔南方地軸線上的一堆巨石堆，當然就是指明方位的「方位石」。除此之外，更在主、副殿附近，發現有龜石、龜紋圖、祭獸壇、人形巨石等巨石文明遺跡，以

及地洞，可以確定七星山金字塔是由人為而成的「金字塔」無誤。



(左)台灣凱達格蘭族的圖騰 － 雷公之子，左起木刻、岩雕、繪圖。(右)木雕中的圖案是凱達格蘭族的「龜霧」，意為「帽子」。傳說平埔族人的祖先是乘「龜霧」來人間的。

將日本酒井勝軍第一次發現的廣島葦嶽山金字塔和台北七星山金字塔的構造對照如下表：

日本葦嶽山與台灣七星山兩座金字塔資料對照表

金字塔	主　殿	副　殿	太陽石	鏡 石	方位石	巨石遺跡
日本廣島葦嶽山	高度未知，三角錐形山峰	23塊精巧石堆的都爾門	直徑約三米	高八米寬十米巨石	可以正確指示方位	天狗岩、烏帽子岩、鷹岩及獅子岩
台灣台北七星山	約二十米高石塊砌成三角錐形山丘	六米高石堆基部三個石碑成祭天壇	長寬各約二米，有十字的太陽標誌	高十米寬十米巨石	石堆指向正南方	人形巨石、龜形石、龜背圖祭獸壇，以及地洞

由對照表可以看出這二個金字塔的構造和配置幾乎相同，甚至尺寸也非常相近，絕非巧合，而是遵循一定的規則而設置的，而這些規則的來源，仍是一個謎。這二座山，一在台北、一在廣島，隔海相距如此遙遠，怎麼會有這麼相同的構造和配置？因此我們可以直覺的領悟到一定是有智慧的古人，所創造的一套非比尋常的機制，可以發揮相當大的效果，或許就是酒井勝軍所想像的金字塔，是一種收集與增加能量的裝置，以造福人類，可惜已經失傳。我們現在科技如此發達，仍然不知其中的奧秘，非常遺憾！

根據「日本環太平洋學會」的說明，環太平洋地域的各地點存在著階梯式金字塔。由探索其金字塔的構築年代，可以得知到底金字塔的起源地在何處。茲將各地含有金字塔地點的構築年代列於下：

國　家	年　代		國　家	年　代
台灣(七星山)	紀元前三十世紀以前		美拉尼西亞	紀元八世紀
日本(黑又山)	紀元前廿至紀元前十世紀以前		密克羅尼西亞	紀元八世紀
北美洲	紀元前廿至紀元前十世紀		印度尼西亞	紀元八世紀中期
中美洲	紀元前十二世紀		日本	紀元八～九世紀
玻里尼西亞	紀元七世紀		韓國	紀元九世紀中期至十世紀

倘若七星山的巨石文明能提出確實是五萬年前的人造物，則可以確立環太平洋的文明，甚至全世界的金字塔巨石文明可能出自台灣。

台灣有世界著名變化很大的地形，高山峻嶺特多，超過三千公尺的高山逾二百座，應該還有與七星山同樣作用的金字塔存在，只是台灣愛好高山的登山客，登山的樂趣在於山水之間，而未曾存有台灣有古文明的絲毫信息，因此始終無人如酒井勝軍和林勝義的自發性發覺其他金字塔的存在。希望將來登山客在遊山玩水之餘，能捕捉到台灣的古文明遺跡。

第三節　台灣的巨石文明及其他陸上遺跡

傳說平埔族人的祖先是乘「龜霧」來人間。凱達格蘭族的「龜霧」意為「帽子」，以「帽子」在天

空飛翔的現象來看，現代的用語就是「飛碟」。再由凱達格蘭族人的圖騰「雷公之子」，頭帶有五根尖凸物，看似天線、並已在岩壁發現帶有頭盔的太空人造形的圖形。從七星山、基隆山和茎蘭山成一直線，是外星人飛碟的飛行降落航道。在北部山區共有六處的「反經石」，是用來引導飛碟降落的設備，即是導航系統。這些傳說繪聲繪影，像煞有其事。

「反經石」就是其磁場的南北極和地球的南北極不同或者相反。在六處「反經石」中，主導的是菜公山的「反經石」，是一塊碩大具有人形的岩石。另一塊在仰德大道的「反經石」，因道路的拓寬，被挖出後，移到北投區公所當作「北投之寶」。高雄的舊地名為「打狗」，是平埔族的音譯，其意是「桌子」，意指高雄壽山的形狀如桌子，這是在空中才能看出來的，就如南美秘魯的南方那茲卡的荒原上，有長百餘公尺的各種大型動物及幾何圖案，僅能在空中看得出形狀的情形一樣。這種與飛碟相關的傳說，令人相當玩味。

在基隆八斗子漁港的陡峭山邊上，獨自豎立一塊高有十餘公尺的老鷹巨石，經「雨港」的雨水海風沖刷侵蝕，已部分剝落而凹陷。但是從一特定角度來看，仍然是栩栩如生的老鷹，有圓頭尖嘴、比例適當的身軀上有明顯的翅膀，我們可以推想古代的形狀一定更唯妙唯肖。根據當地耆宿的說法，老鷹石是古代當做漁民在海上捕魚後返航時辨識位置的標誌，是非常寶貴的地標，因此被認為是一塊古文明的遺跡。另因基隆市佈滿高山，北方為海，自古以來老鷹棲息陡峭的山壁，以捕捉山邊野生動物及海面魚類為食，數量很多，至今仍時常看到，因此基隆市民就以「老鷹」為市鳥。

(左)菜公坑山頂的「反經石」(林宗聖攝)。(中)八斗子漁港陡峭山邊的老鷹石。(右)草嶺古道虎字碑旁的石版文解讀有限。

另外，在基隆社寮島(今和平島)出土的五千年前太古文石碑，蝙蝠文體，現藏於日本京都帝室博物館。根據人類文字的演變順序是由幾何文開始，包括(依序)龜圖、蛇紋、馬書、蝙蝠文、蝌蚪文、河圖、洛書、象形文字、甲骨文、金文大篆、小篆、隸書、楷書、行書到草書。基隆和平島出土的太古文石碑，屬於蝙蝠體文字，是蝌蚪文的前身，蝌蚪文又是金文前身，比中國四千二百年前歷史的「衡山禹王石碑」岣嶁文字還早得多。此外，還有草嶺古道虎字碑的石版文、幾何文字圖案、各種動物狀巨石等先民遺跡。這些屬於史前時代的遺跡，超越當時人類的文明。