

台灣和日本古文明金字塔的比較研究

飛碟探索季刊珍藏本 第4集 1999年8月 何顯榮 林勝義

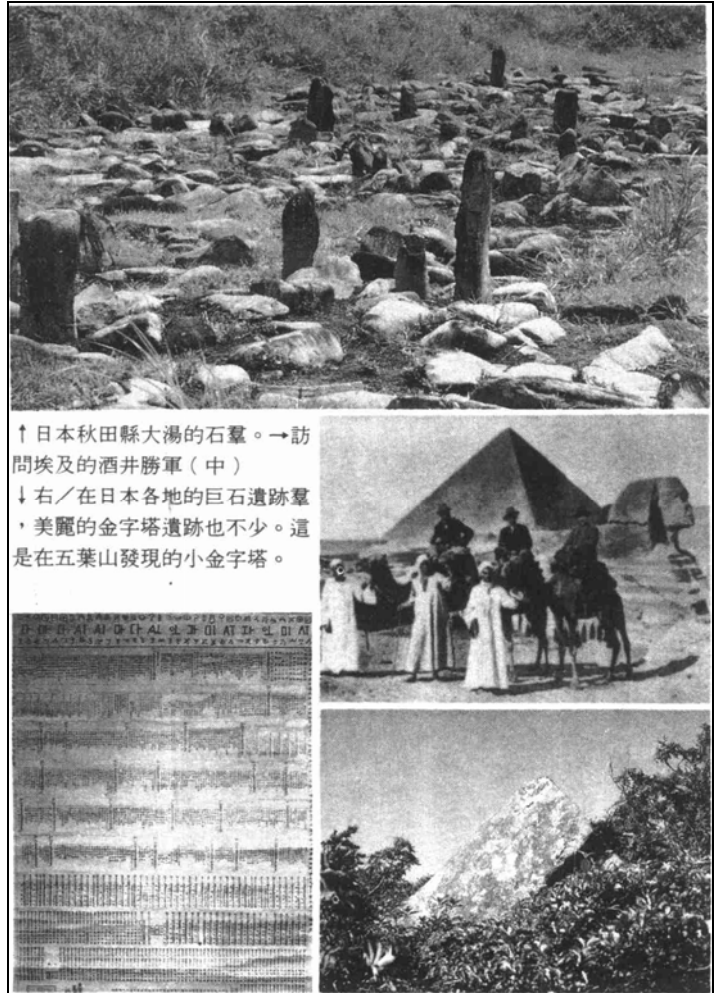
五十多年前，日本的一位研究專家酒井勝軍曾說過一句話：「日本存有超古代文明。」他長久以來都從事著古代歷史的研究，不僅發現了世界上最早的金字塔，也研究古代日本與五大文明之間的關係。經過長久的搜尋發現，在日本的確有金字塔遺跡。

酒井勝軍原本是基督教牧師，擅長外語，在西伯利亞擔任接待外國官員的職務，與蘇俄將軍有密切關係，於是他就開始研究猶太人與古代以色列的歷史，因而被派到巴勒斯坦調查猶太人建國的情形，於是他更前往埃及進一步研究古代歷史。他回到日本後，他就開始研究日本古代歷史，並認為日本確實存在有金字塔。

他所想像的金字塔，是一種收集與增加能量的裝置。金字塔並不只是三角形的山形，而是根據地形與石頭的配置，而產生出能量的另一種構造體。這些金字塔的構造體，必定在山頂附近，具有本殿，其中有球形的太陽石，以及表明方位的方位石、反射太陽光的鏡石，甚至還必須有副殿。

一九三四年六月，酒井勝軍親自到日本廣島縣東部庄原市本村山的葦嶽山，探尋一座金字塔。經過一段辛苦的歷程後，他果真找到副殿，那是由二十三塊精巧的石塊堆積而成的。稍後，他又陸續發現了能正確顯示方位的方位石，以及高八公尺，寬十公尺的鏡石。最後就在附近發現一座三角形的山，那座山具有本殿的金字塔。另外，本殿遺跡發掘到直徑約三公尺的太陽石及包圍太陽石的圓形列石，這是一座金字塔果然被證實了。「日本也有金字塔」，這個消息馬上傳遍了全世界。

繼葦嶽山之後，酒井勝軍又發現到「飛禪山的綜合金字塔」，此金字塔是由許多巨石散佈在高山上，由巨石的分佈情況可知，與巨石遺跡



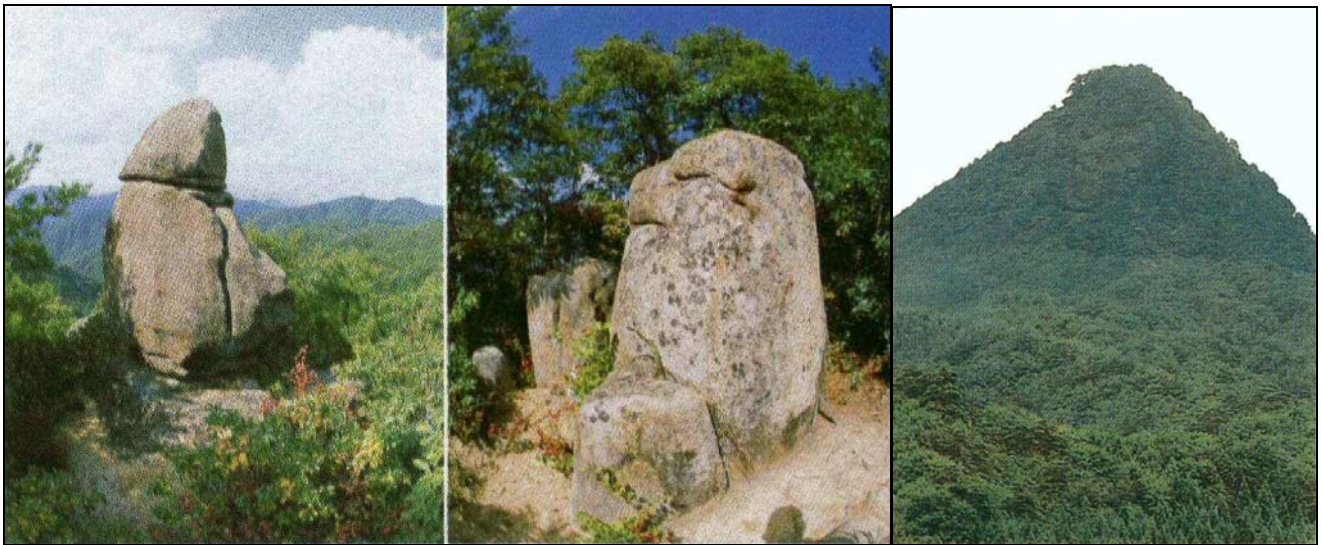
日本廣島葦嶽山金字塔

有相同的機能。許多古代文獻中也曾指出飛山是人類的發祥地。

在日本富山縣中新川郡立山町，被稱作「金字塔」的尖山。從其山名所示，應是三角形的山，但登上山頂後即發現山頂部份似乎被鏟平般地平坦，極富人工意味，而以石塊固定的北面稜線。據「竹內文書」所記載，三角形的山，但登上山頂後即發現山頂部份似乎被鏟平般地平坦，極富人工意味，而以石塊固定的北面稜線。據「竹內文書」所記載，尖山西北部，以富山市郊外神通川流域的白鳥山（御皇城山）為中心所建造的古代神殿，是太古世界神靈的中心，傳說其分宮也建造在尖山。



廣島葦嶽山拜殿的巨石群(左)方位石(中)鏡石(右)。



葦嶽山鷹岩(左)與獅子岩(中)日本富山縣尖山金字塔(右)

在日本本州的中央，有一座全世界最大最古老，卻未完成的金字塔「皆神山」，此山高達一四五〇公尺。日本政府在第二次大戰末期，曾計畫移轉大本營，於是在皆神山的周圍挖掘地下壕洞。但是發現此山的內部構造與其他山的構造不大相同，而是由石頭堆成的人造建築物，換言之也就是所謂的金字塔，容易崩塌，最後只好做罷。

日本東北地區由於聚集了許多遺跡，堪稱古代文物寶庫。首先是酒井勝軍所發現的位於釜石市的「五葉山金字塔」。它完全具備了日本金字塔的條件，包括本殿、副殿、方位石、鏡石等部份，甚至還挖出了古代人所用的謎樣超合金「緋色金」。

秋田縣大湯的「黑又山」單獨存在於平坦的台地上，呈現出美麗的四角椎體，上面覆蓋著一層薄土，毫無疑問的，這就是由巨石堆成的人造金字塔。據說這與大湯的巨石遺跡，可以發出具有相

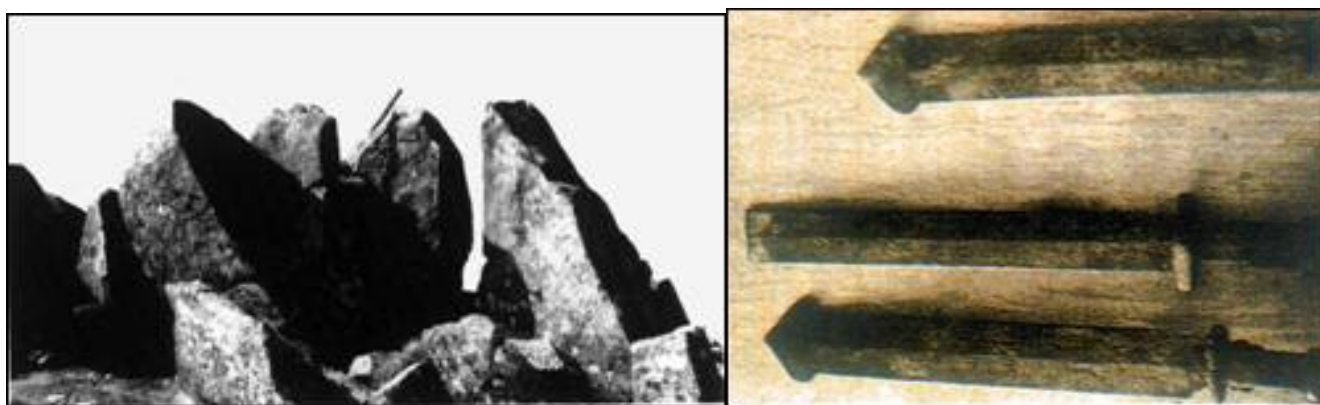
乘作用的金字塔能量。此外，在大石和田火山區，發現已變湖泊的火山。傳說在十萬年前，這裡就存在著超古代卡塔卡母那文明，兩火山之所以會變成湖泊，據說必須追溯到一萬年前，而且與金字塔有關。

從日本秋田縣的大湯溫泉往東約二十公尺處，有一個日本的巨石遺跡。外圍並列的石塊，和內圍並列的石塊中間，插著一塊計時狀的小環狀列石。外圍環狀列石塊的直徑約四·六公尺，這個建構是早在紀元前二千年就已存在了，相當令人驚奇！據推測，其用途可能是用來計時之用。當時的日本超古代民族，飛行船能量補給裝置和大地能量源流，以促進農作物的成長的一種裝置。



日本秋田縣大湯黑又山（左）。大湯環狀布置石遺跡中日時針石（右）（天宮清攝）。

一些研究者也在日本本州西部發現許多巨石，如六甲山的巨石群、廣島郊外的高原金字塔等。在北海道的音江、西奇山等地，也相繼發現巨石遺跡。甚至有人觀察到與金字塔能量有關的現象。在日本四國地區有一名叫「劍山」的山，據說地下藏有所羅門的秘笈，也有人在九州一帶發現許多「立石」。



姬神岳山頂上的巨大石群，石與石之間是表示日出的方向，可能是古代的天文台（左）。在遺跡中挖到的刀劍（右）。

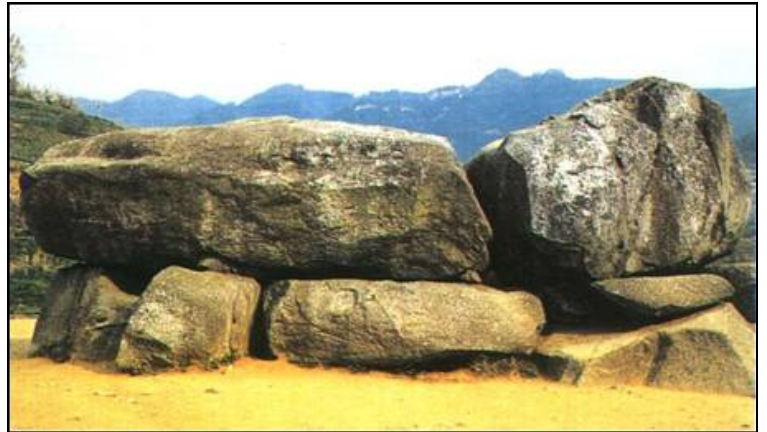
目前在日本各地已被確認的金字塔相當多，其周圍必定有繩文的遺跡，此事實更足以證實，金字塔可引發一個能量強大的空間，而且能促進動植物的生長。

姆大陸和亞特蘭提斯大陸存在的時代日本便有金字塔的傳說，較埃及更早擁有。在《竹內文書》曾記載在日本數萬年前即有超古代王朝的存在，因此日本可說是世界的中心。

過去我們都一直無法充份瞭解，為什麼埃及人要建造如此巨大的金字塔？埃及地處沙漠地區，所以古埃及人必須遠從尼羅河上游挖取巨石來建造金字塔。換言之，他們是為了促進動植物生長，以人力建造假山，藉以吸收金字塔的能量。

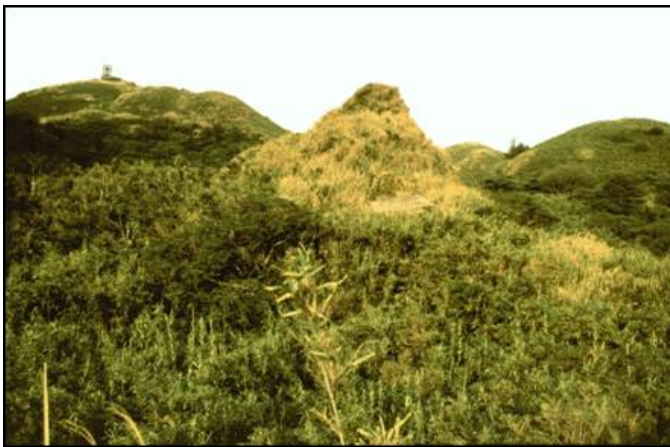
酒井勝軍認為，日本的金字塔未必就是像埃及那樣的石造構築物，因為日本原屬山國，根本無需刻意堆積巨石，而是憑著金字塔型的山，就能產生能量領域，所以只要周圍有巨石遺跡的附屬物，就形同具備整座金字塔形。事實上，目前被認為是金字塔的山附近，都存有巨石建築物。

近年在台北七星山發現的金字塔，是經作者林勝義所提出的，曾被學術界存疑，最近已有地質學家確認是人造物。這座海拔一〇四〇公尺的無名金字塔山丘，位於七星山主峰、南峰及東峰交界處，和七星山主峰、紗帽山構成一條地軸線。經作者親自現場觀觀察，對於在七星山主峰群之間、呈三角錐狀的陡峭山丘，外表一部分可以看出是整塊天然岩壁，但另一部分有植物和薄層的沙覆蓋，已被風雨侵蝕成凹凸不平，卻具有規則狀，經清理覆



日本明日香的巨石群

蓋物後，可以看到一塊塊岩石的本貌。由此可以發現土丘部分是由許多岩石疊砌起來，把山丘較凹陷的部分補成完整三角錐狀的金字塔。因此可以看出，先民是利用現有的山丘地形，構築成為三角錐狀的金字塔。因此我們可以確認這座金字塔是由經由人為構築而成的。且由其高出基面約二十公尺的覆草顏色與周圍不同，更可分辨出這是人為構築物。



台北七星山金字塔（左）金字塔正前方有巨石堆與紗帽山凹處指向正南（右）



金字塔砌石本體覆蓋物清理前



金字塔砌石本體覆蓋物清理後

這個構築物，根據酒井勝軍的說法，就是金字塔的「主殿」。在金字塔主殿的正前方，對準紗帽山的中央凹處，經專家測量計算結果，確指向正南的地軸線。另在金字塔正前方的地軸線上，接鄰有一塊高和寬均約十公尺的平滑巨石。

根據酒井勝軍的說法，這是反射太陽光的「鏡石」。其後又連續二堆呈三角形的凸起物，其三角頂均在軸線上成直線排列。經實地察看得知，二堆都是人工堆疊的石堆，應該就是指示方向的「方位石」。

在金字塔正後方的地軸線上，有約六米高的陡峭石堆，其基部中間有三個呈三角形未雕刻的石碑，中間的較大，兩邊稍小成對稱。由於這些石碑都沒有刻上任何文字，可以得知非漢人的墓碑，因為

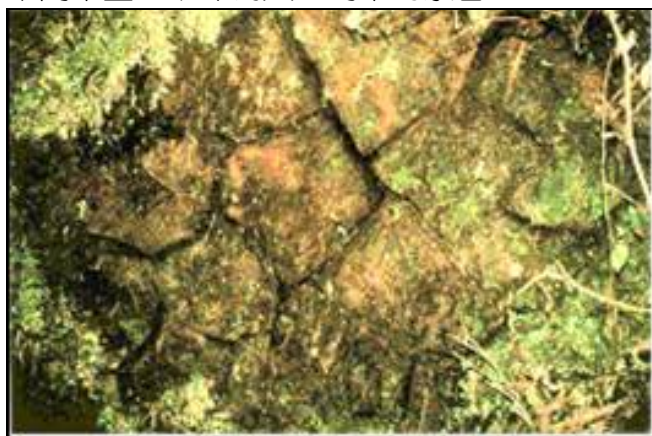
漢人的墓碑一定會刻上漢字。由其位置可以看出是古人祭天的場所，應是金字塔的「副(拜)殿」。在主、副殿的垂直方向上，有一塊約二公尺的岩石，岩面上有很深的雕刻紋，呈二線交叉的十字形，這個圖形正是在世界各地古文明遺跡中經常看到的太陽標誌，所以這塊岩石就是所謂的「太陽石」。

更讓人感到不可思議的是在金字塔主殿裡和旁邊都有地洞，是否相通或下達整座七星山金字塔的重心點、金字塔能量聚集地，以及七星山腳的其他洞口，未經探測，不得而知。但是在金字塔主殿正後方、副殿前面祭天壇的地上，用力跳一下，就可發覺地面的聲音不對，可以發現地下可能中空，是否為地洞通過，尚未確定。因此我們可以確定的是七星山本身就是一座金字塔，海拔一〇四〇公尺的高度，埃及的古夫王大金字塔一四七公尺的高度無法與相比。

另在七星山金字塔附近有龜紋圖石雕的巨石，雕紋是屬於龜圖，經地質學家確認是人工雕琢的花紋，其年代也是數萬年；在龜紋石雕附近有巨石雕鑿的龜石，其頭部有明顯雕刻的眼睛和嘴巴，龜身也有雕它刻精細的六角形龜甲圖形，栩栩如生。祭獸壇是有狀如恐龍的二塊巨石嘴對嘴相對，中間架空，下部為人工刮平的祭台。



台北七星山金字塔副殿及祭天壇



台北七星山人工雕刻的龜紋石



台北七星山巨石文明 — 龜形石

七星山的這些巨石文明遺跡，屬於史前時代的傑作。最近陽明山國家公園管理局已著手進行大屯

山和七星山古代遺址的考古研究，並且已獲得初步成果。

依照酒井勝軍所說，構成金字塔的要件，來探討台北七星山金字塔：金字塔本體在呈陡峭角錐形的七星山頂的平台上，二十公尺高、疊石而成的本體為主殿，後方有三個石碑的陡峭石堆就是副殿，十公尺的平滑巨石就是反射陽光的鏡石，在主副殿的垂直方向上有太平標誌的岩石就是太陽石，在金字塔前方軸線上的二堆巨石堆當然就是表明正南方的方位石。除此之外，更在副殿後方附近，有龜形石、龜紋圖、祭獸壇、人形巨石等巨石文明遺跡，可以確定七星山金字塔是由人為而成的「金字塔」無誤。將日本酒井勝軍第一次發現的廣島葦嶽山金字塔和台北七星山金字塔的構造對照如下表：

日本葦嶽山與台灣七星山兩座金字塔資料對照表						
金字塔	主 殿	副 殿	太陽石	鏡 石	方位石	巨石遺跡
日本廣島 葦嶽山	高度未知， 三角形山峰	23 塊精巧石堆 的都爾門	直徑約三米	高八米 寬 十米巨石	可以正確指 示方位	圓形列石、鷹 岩、獅子岩
台灣台北 七星山	約二十米高 石塊砌成三 角形山丘	六米高石堆基 部三個石碑成 祭天壇	直徑約二米 有太陽標誌	高十米 寬 十米巨石	二石堆指向 正南方	龜石、龜紋石、 祭獸壇、人形巨 石及地洞

由對照表可以看出這二個金字塔的構造和配置幾乎相同，甚至尺寸也非常相近，絕非巧合，而是遵循一定的規則而設置的，而這些規則的來源，仍是一個謎。這二座山，一在台北、一在廣島，隔海相距如此遙遠，怎麼會有這麼相同的構造和配置？因此，我們可以直覺的領悟到一定是有智慧的古人，所創造的一套非比循常的機制，可以發揮相當大的效果，或許就是酒井勝軍所想像的金字塔，是一種收集與增加能量的裝置，以造福人類，可惜已經失傳。我們現在科技如此發達，仍然不知其中的奧秘，非常遺憾。

另外，在基隆社寮島（今和平島）出土五千年前太古文石碑，蝙蝠文體，現藏於日本東京歷史博物館。根據人類文字的演變順序，是由幾何文開始，包括（依序）龜圖、蛇紋、馬書、蝙蝠文、蝌蚪文（金文前身），河圖、洛書、象形文字、甲骨文、金文大篆、小篆、隸書、楷書、行書到草書。基隆和平島出土的太古文石碑，屬蝙蝠文字，是蝌蚪文的前身，蝌蚪文又是金文前身，比中國四千二百年歷史的「衡山禹王石碑」，峇嶼文字還早得多。此外，還有草嶺古道虎字碑的石版文、幾何



台北七星山巨石文明 — 祭獸壇

文字圖案、各種動物狀巨石、各山頂測量點等先民遺蹟。因此，我們認為這些古代文明，可能直接來自太平洋中曾經存在、而已消失姆大陸的太陽帝國，其所遺留的古文明遺跡。