

古代超文明遺物之二 第二種歐帕茲

飛碟探索雜誌 珍藏本第21-22期 2003年12月

何顯榮

超古文明遺物的分類

在現代人的文明開始以前，確實有一些古代超文明遺物的案件，隱藏著有上古文明跡象，可由所謂「歐帕茲」(OOPARTS)來探討。「歐帕茲」就是Out Of Place ARTifactS的簡稱。歐帕茲就是在不應該出現的地方出土的加工品之意，也就是在不應該出現的地方出土的史前文明遺物，可以分成二類。

第一類「歐帕茲」是由古老地層中所掘出不符時空的人造物，譬如動植物化石般的人造物品、石頭中的金線、石頭、石英中的鐵釘、從岩石中出現的金屬容器、煤礦中的鐵器、鎖等，這些被歸類為第一類「歐帕茲」，已在本雜誌上一期刊載。

第二類「歐帕茲」是在現代人類文明開始以後，所發現的「歐帕茲」，即人類古代超文明遺物。在一九七七年，以研究諾亞方舟(Noah's ark)而聞名的美國作家諾包根，在他所寫的《已遺失的各種秘密中》，指的是古代超文明遺物的總稱。日本的奇異現象研究家齊藤守弘先生，則將這種指各地古物的說法稱之為第二類「歐帕茲」。

南山宏超古文明研究專家的分類

超古文明研究專家日本南山宏將古代的遺跡、遺物及古書上所遺留的知識作一個大略的分類，大約分成六項如下：

- 一、超過古代技術能力界限的巨石建築，土木建築。
- 二、目的及建築者不詳的古代遺跡。
- 三、必須以近代的知識、技術為基礎否則無法製造的物品，但是古代卻已經有了。
- 四、使人聯想到「外星人太空船」或「外星人」的古代各種工藝作品。
- 五、超過古代知識水準的各種知識。
- 六、以天或其他世界性交流或者知識傳授為主題的神話傳說

以上是以「太古時，有高等知識動物曾來訪地球，並在促使人類的誕生與文明的發展上，有舉足輕重的地位」的宇宙考古學的基本命題為前題，在考古學上值得檢討的物證。但是，本書不可能把那些遺物全部提出來討論。因此不得不把問題限制於數點之上，以便檢討如果沒有地球以外的知識、技術，它們是否能實現的可能性。

我們以第一、二項合為「人類古代超文明遺跡」，包括埃及金字塔、馬雅古文明、印加古文明、那斯卡地上大圖形等遺跡。第三、四項合為第二類「歐帕茲」，包括希臘的天文計算機、哥倫比亞的黃金噴射機、必里·雷斯地圖、巴貝克的巨石、哥斯大黎加大石球群等。第五、六項融入「人類古代超文明遺跡」和第二類「歐帕茲」章節中探討，不另外單獨討論。

第二類「歐帕茲」

第二類歐帕茲顯示地球人類有古代超文明存在，但是這些文明來自何處，至今仍是個謎，最有可能是來自外星文明。近代發現的第二類歐帕茲較著名的有下列二十七件，詳述如下：

一、墨西哥古代人的恐龍土偶

一九四五年七月德國有考古嗜好的一位企業家，在墨西哥市西北方一八〇公里阿堪巴羅村的牡牛山山麓，發現恐龍土偶的碎片，稱為阿堪巴羅土偶。此後開始在山腰和附近太陽水壩的壩底，挖掘七年，收集數千個恐龍土偶。這些恐龍土偶，現在收藏在阿堪巴羅博物館。每個土偶的造形有原始活力奔放的感覺，大半是由著色的粘土細工燒製而成。此外，有用花崗岩、翡翠、黑曜石等材料雕刻而成，其大小從五或十公分到一公尺的巨型不等，形狀多樣。阿堪巴羅土偶經三次精密科學鑑定，確定是在四千五百年前的產物，但是恐龍已在六千五百萬年前已在地球上滅絕，製造時怎麼會知道牠們的形狀？顯然這些資訊不是人類自有的，而是外來的。



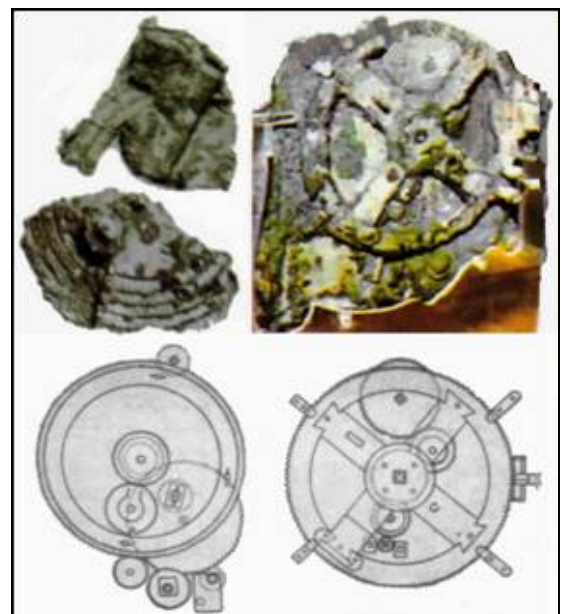
在墨西哥鄉下阿堪巴羅村發現於六千五百萬年前就已絕跡的古代恐龍土偶。

二、地中海中古代精密計算機

二十世紀初的某一天，位於地中海克里特島(Crete island)西北方約三十七公里處的安提古拉特島(Andikithira)海面上，一位採海棉的希臘漁民，潛入海底作業時，發現了一艘希臘沈船。這艘古代的船上，載有大理石、陶器和其他器物，其中有一件鑲嵌青銅的器皿。從船上的貨品來推斷，沈船的年代應該在西元前一世紀左右。

這一個鑲嵌青銅器皿，經過科學家的研究，發現那是件結構複雜的機器，有齒輪彼此嚙合，精密刻度的圓圈和古希臘的銘文，顯然和其功用有關。而後，此可轉動的齒輪狀物，被保存在希臘國立博物館內。

後來，英國史塔邁耶博士就將此機器恢復原狀，由其結果斷定此機器為紀元年前所發明的自動迴轉式天球儀，或稱一座無擺的天文鐘。但是古希臘和古羅馬的文獻中，均未曾提及有關這種無擺的天文鐘，這個可稱為天文學計算機的物體，有四十個齒，並可移動刻度，能推測出太陽、月亮及行星的運行。經過實際使用的結果，發現其測定月亮軌道的誤差，只有百分之一度。



古代的精密計算機

上圖是兩千年前的希臘船上所發現的金屬製齒輪，下圖是經還原的設計圖，係由大小不同的齒輪所組成，是機械式的計算機。

三、宏都拉斯的水晶骷髏頭

一九二七年初期，著名的冒險家赫吉斯及其女兒安娜，深入宏都拉斯的內地，進行馬雅文化古代都市魯巴達遺跡的挖掘工作。當他們在清除已經倒塌的神殿遺跡祭壇牆時，兩人從沙堆中發現了一個被埋了一半的水晶骷髏頭。這個頭顱用水晶雕成，高12.7釐米，重5.2公斤，大小如同真人頭，是依照一個女人的頭顱雕成的。

一九五九年由人類學家基恩博士進行分析，根據鑑定認為此骷髏頭是女性的。這是利用純度高的透明水晶所製作而成的，而且和人類的骷髏頭沒有差別。更令人驚訝的是，此水晶骷髏頭絲毫沒有留下使用工具的痕跡，也就是用一完整的水晶雕成的，所以沒有工具痕跡。然而，即使用現代的高水準技術來製作，也很難做到此階段。水晶的硬度約是七度（鑽石為十度），使用一般刀子是絕不可能不在水晶上留下痕跡的。

一九七〇年十月廿七日，此水晶骷髏頭被帶到位於美國加州的帕卡德水晶研究公司，並在這裡不斷揭開令人驚訝的真相：一、骷髏頭是由一個水晶製作而成的，而且完全不考慮水晶的自然軸所雕成。就是在現代也很難做到的，因為如果忽略了水晶的自然軸進行雕刻的話，就很容易造成裂縫。二、有關人員更發現了可拆下的下顎部分，竟然是由同一個水晶雕成後，才切離的。

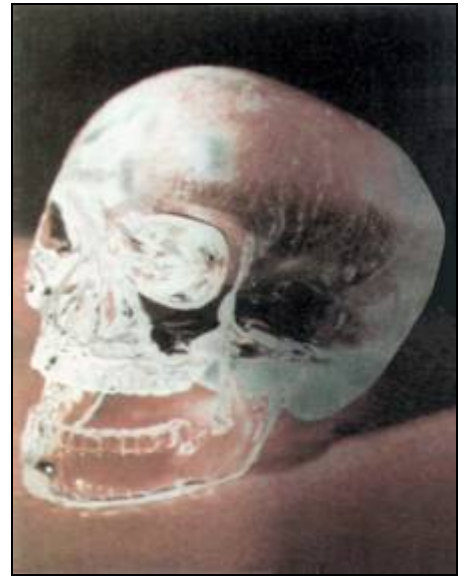
有一天，有關人員在研究所進行水晶骷髏頭實驗時，突然雷射光射中骷髏頭的鼻孔，剎那間整個骷髏頭均放出光芒。由此可以得知骷髏頭的雙眼具有稜鏡的效果，才會產生許多曲折光線，這是因為骷髏頭的內部有複雜的透鏡反射效果。

後來有關人員又在骷髏頭的頭部及顏面部發現「雙晶」（受碰撞而形成的結晶）。由此可知，在初步雕刻的階段，此水晶曾遭到碰撞；換句話說，水晶骷髏頭是利用某種碰撞力量雕刻而成的。

但令研究者們困惑的卻是：這顆水晶人頭雕刻得非常逼真。不僅外觀，而且內部結構都與人的顱骨骨骼構造完全相符。而且工藝水平極高，隱藏在基底的稜鏡和眼窩裡用手工琢磨的透鏡片組合在一起，發現眩目的亮光。我們知道，近代光學產生於十七世紀，而人類準確地認識自己的骨骼結構更是十八世紀解剖學興起以後的事。這個水晶頭顱卻是在非常瞭解人體骨骼構造和光學原理的基礎上雕刻成的，一千多年前的馬雅人是怎樣掌握這些高深的解剖學和光學知識的呢？還有，水晶即石英晶體，它的硬度非常高，僅次於鑽石（即金鋼石）和剛玉，用銅、鐵或石製工具，都無法加工它。

即使是現代人，要雕琢這樣的水晶製品，也只能使用金鋼石等現代工具。而一千多年前的馬雅人還不懂得煉鐵，他們又是使用什麼樣的工具加工這個水晶頭顱的呢？難道他們早已掌握了我們現在還不曉得的某種技術嗎？從這個奇異的水晶頭顱來看，也許馬雅人掌握的科學技術，比我們所想像的還要高超得多。

在世界上另外還有二個水晶骷髏頭，其中一個在墨西哥發現，目前展示於大英博物館的人類館內，另一個展示於巴黎的夏由宮人類館。不過馬雅文化遺留的這個水晶骷髏頭，要比其他兩個精巧得許多，而且充滿了許多神秘。



宏都拉斯的水晶骷髏頭

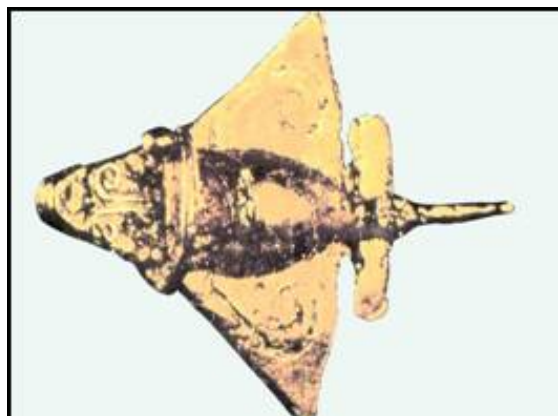
四、哥倫比亞噴射機型黃金打造品

在南美哥倫比亞北部挖出一具有噴射機特徵、且直徑不到五公分的黃金打造品。有一位動物學家亞文·桑德森博士認為此黃金打造品是一座機械，而且他還在一九六九年的某雜誌上公開發表一個假設：古代南美洲可能存在一個有飛機的文明。

桑德森博士從各個角度拍攝此黃金打造品，經過分析的結果，他提出以下幾個要點：一、鼻部呈方形，這是舊式飛機的外型。二、兩側眼睛就像是頭燈。三、V字型的深溝若加上防風罩就成了駕駛艙。四、還有一個類似升降舵的輔助構造。此外，前方的三角翼呈水平突出，朝下方呈弧形，尤其是尾部與現代飛機的尾部相似，在尾部上面還有一個特殊的記號。

這個令人難以理解的黃金打造品，完全不像任何人類已知的動物形狀。飛機設計工程師亞瑟，在看過此黃金打造品之後說：「垂直尾翼的外觀，顯示這是一種飛機，雖然機翼的位置不對，不過如果在機尾裝上噴射引擎，情況就不一樣了。」

世界第一位火箭飛行員傑克曾指出：「這黃金打造品足以令人聯想到配置有火箭引擎的超音速飛機，甚至像F一〇二戰機。」另外，航空技師霍亞則有另一種看法，他說：「朝下方的三角翼很像現在的協和式飛機，我懷疑它很可能做到緊急加速上升的超音速飛行，而且其翼端朝下，所以很可能是水陸兩用飛機。」霍亞又認為機尾有四個凹處的構造，也是屬於噴射機所特有的。



(左)南美印加千餘年前各種形狀的黃金噴射機。(右)其流線型的機體以及垂直的三角翼與尾翼，正是具備了飛行的要件。

總之，許多航空專家認為，這些小小的模型都具有超音速噴射機的形態。後來，與這些黃金打造品類似的「飛行物品」又相繼在宏都拉斯、委內瑞拉、哥斯大黎加、秘魯等地出現，更不可思議的是，儘管出土的地方不同，大多數的「飛行物品」都有共同的構造，就有如以同一物體為模型打造而成的。

在印加文明中不可能有這種飛機產物，那為什麼他們會用金子鑄造小飛機呢？最大的可能性，就是他們曾經看到過類似飛機的飛行器。印加時代，世界各國都尚未發明飛機，印加人所看見的，很可能是外星人的飛碟。

五、伊拉克巴格達的古代電池

一九三七年，德國的考古學家威廉凱尼西，在伊拉克國家博物館的地下室發現古代的陶罐，包

括外壺、銅筒和銹蝕的鐵棒，就是現代的電池材料；隨後又找到一個金光燦然的鍍金項鍊飾物。這些是屬於帕契亞人時代(紀年前二五〇至紀年前六五〇年)的物品，是在巴格達西南方的格布特挖出來的。證實古早的人類早已擁有電鍍的知識和技術，然而這門技術何以遲至二十世紀初才廣為世人所知。

陶罐乍看之下只是一個普通的外框，陶罐的口部是以「柏油」做蓋子封住；但開封之後發現內部有一長十二·五公分，直徑三·八公分的銅罐，而且銅罐的尾部是以鉛錫合金焊成的，裡面也有已腐蝕的鐵棒。當博士得知此陶罐的構造之後大感吃驚，因為此構造與伏特所發明的電池完全一樣。



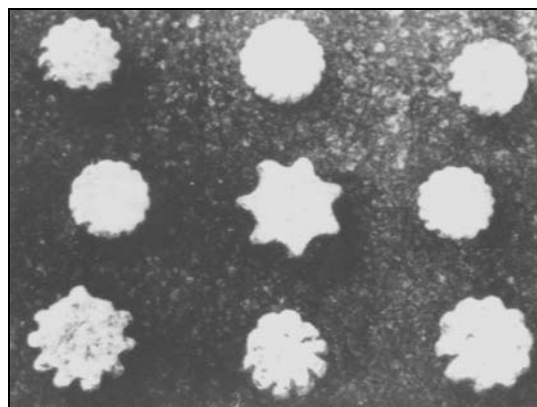
巴格達發現約二千五百年前的古代電池，電力用來鍍金飾物(左圖)，(右圖從左起)、鐵棒、銅筒、外壺。

按著，又在巴格達附近發現四個相同的陶罐，及在凱西方找到十個以上的陶罐。

其後，美國電氣工程師格雷，決定以陶罐的詳細構造，重新製造出古代的電池，當然他並不知道古人以什麼當做電解液，但他經過考慮之後，決定利用硫酸銅進行實驗，令人吃驚的是，此罐竟可發出一·五伏特的電力。

六、美國上古時代的齒輪

距今九千年前，在現在美國的洛杉磯住有帕雷歐印第安人，勢力強盛。上圖所刊載的齒輪狀石頭，就是由此地挖出來的。在頭上各有一定型式的溝紋突起，直徑從二至十三公分皆有，有的厚度還超過五公分，而繞著石頭的溝紋從三條到二十二條，照片上右邊的石頭，似乎還是尚未完成的；中心部分，好像還有一個用錐子鑿成的洞。石頭的材料包括有柔軟的泥岩、石灰岩、沙岩、花崗岩、玄武岩等。這些與齒輪類似的石頭，究竟有何作用？至今仍然不知道。



美國九千年前的石頭齒輪

七、亞述古墓出土的古代水晶鏡片

古希臘人與古巴比倫人的巫師，具備有超人的天文知識，這些都被記載在各種遺物上，他們甚至可以製造望遠鏡。他們是如何獲得這些知識的，現在已無從探討，但在歷史上望遠鏡的首度出現，有據可考的是在十七世紀以後。

不過，在某種神奇的遺物上，就暗示著古代已有某種光學儀器，那就是從紀元前七世紀就有的古亞述(Assyria)水晶鏡片，直徑四公

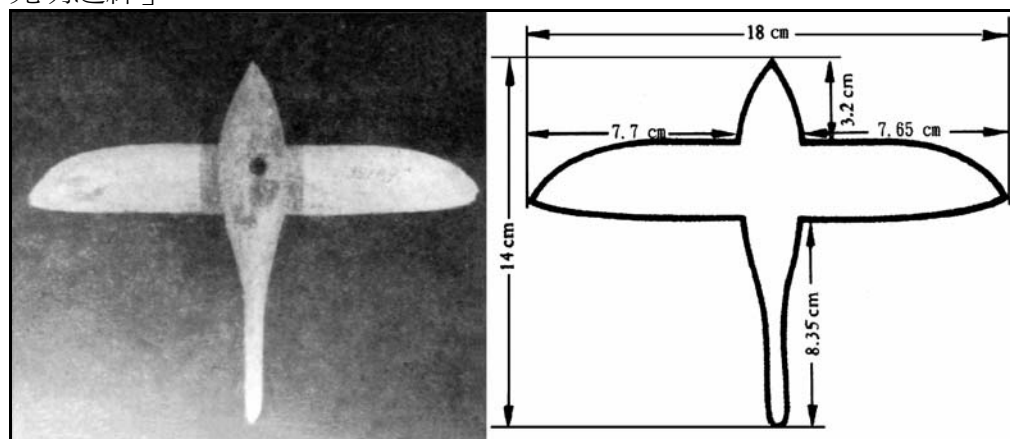


2700年前亞述古墓出土的水晶鏡片。

分，便是當時製造天文望遠鏡的主要「零件」。但是，把水晶磨成這種鏡片時，必須應用到十分精確的曲面計算，才能琢磨理想的成品來。此鏡片現在保存在大英博物館中，可明顯地看出它是用機器研磨過的人造物品。同樣的古代玻璃製品，在澳大利亞、墨西哥及厄瓜多爾等地也有發現。

八、埃及古代的滑翔機

一八九八年，從埃及薩卡拉郊外的墳墓中，挖出一座模型上標著一個「鳥」字，類似鳥型的遺物，其上還刻著「阿蒙的禮物」(Pa Diemen)幾個古埃及字。阿蒙是與太陽神「拉」營共棲生活，後升格成為「光明之神」。



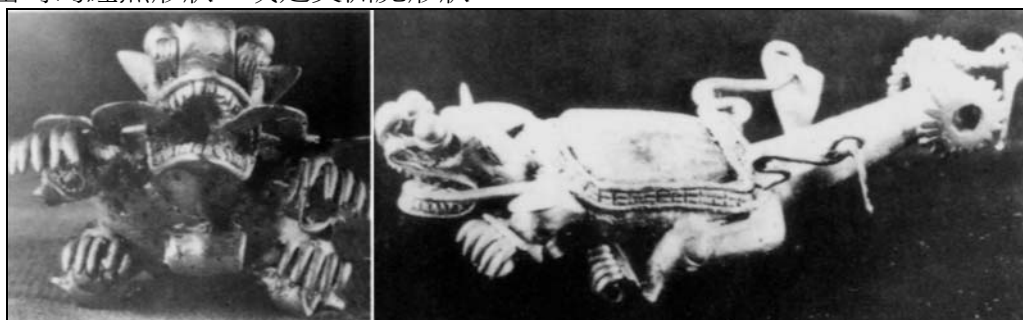
埃及古代滑翔機：左圖照片右圖平面圖。

此遺物當時被保管在埃及的博物館中。直到一九六九年，卡里·麥西賀(Khalil Messiha)博士才發覺此「鳥」有一對直挺的翅膀，還有一條高聳的安定垂直翼，與其他鳥的形狀不同，他感到很驚訝。因為其直線的翅膀以及垂直的尾部，令他聯想到飛機的垂直尾翼。今天這隻鳥已被確定為一具航空器模型——滑翔機。

這個用木頭所製成的模型，重量為三十九·二一公克，翼寬十八公分，機首三·二公分，全長十四公分。其機首與機尾全部都是基於空氣力學而製造的。後來經研究空氣力學的專家試飛結果，此模型飛機可在空中飛行很長的一段時間。

九、巴拿馬古代的推土機

在一九二〇年時期，在中美洲巴拿馬南部太平洋海岸的科克爾地方，挖到的大型竹牡蠣裡面，含有長約二十公分的黃金飾品，當時只被當作是普通的裝飾品。有人認為，此黃金飾品的樣式可能是仿造當時的鱷魚形狀，或是美洲虎形狀。



巴拿馬古代的推土機：左圖正面照片，右圖側面照片。

但是這個黃金製品，據桑德森博士所言，美洲虎的體型不會這麼直，而且不會有比身體還長的尾巴，若是鱷魚的話，也不可能有此種身材，而其頭部的巨大眼睛，更不是美洲虎或鱷魚所擁有的。桑德森博士認為，這是古代的推土機模型。

在尾巴根部的兩側，與前端各有把子，而且上面有奇妙的小片，其次尾巴前端的兩側，還附有兩個齒輪，博士認為這應該是某種機器，可能是推土機的縮小模型。果真如此的話，那麼有齒輪的尾巴便是用來挖土的機器手臂，而其前端所附有的三角型小片，就很類似鐵鏟，尾巴根部兩側的手臂也是一樣的。如果在齒輪上裝上皮帶的話，便成為可以轉動的機器。根據桑德森的研究，其頭部等於就是現代推土機的齒輪狀吊筒，而腳的關節部分，與動物的腳不同，這是為了支撐某重量的緩衝裝置。

馬雅文明在克服許多困難後，建立了不少金字塔與神殿，從遺跡中雖未發現他們使用機器的記載，但他們只用人力就能建造如此偉大的工程嗎？如果說他們已會使用推土機是可以被接受的。

十、哥斯大黎加古代巨大球形巨石

一九三〇年，在中美洲哥斯大黎加的提其斯(Dikis)地方，工人開墾森林準備種植香蕉時，發現草木中有許多球形巨石，使工人驚奇不已。石球的數目相當多，高達二百個，其大小不一，從網球狀大小到直徑二·五公尺，重達二十五噸以上的巨大石頭都有。這些球形巨石據說是由當地印第安人波力加族土著的祖先所製成的，不過有關的傳說早已失傳，甚至連當地土著也不知球形巨石的來由。這些球形石現在有的淪落到亭園、公園、公司被當成擺設裝飾，有的已在內有黃金的謠傳下，被覬覦分子破壞了。一個頗令人感到好奇的問題，究竟這些石球是在何時、何地、被何人基於什麼目的製造的？為什麼要製成圓形？至今仍是一團謎。

一九四〇年，美國哈佛大學畢伯提博物館，開始對石球進行調查，而獲得許多事實。首先石球是在有意識下排列而成的，都是由南到北排成幾何圖案，而每個石球皆成一直線或曲線或三角形排列，數目從三個到四十五個不等，總之都是採幾何圖形來擺設的。除了少部分的球形石由石灰岩製成外，絕大部分都是花崗岩製成的。這些花崗岩球形巨石，以原始時代的水準來說，要製作這種球形石，簡直不可能。光是開採花崗岩部分，就有不少疑團：譬如附近根本沒有花崗岩層的存在，幾十公里以外的山嶺，也未見寬大的石礦場；開採花崗岩的地點——提其斯的河口，距離石球有一百四十八公里，當時又如何搬運這些體積巨大的石球？何況又是處於四周森林、沼澤、河川相接的地理環境，連科技進步的現代都難以運送。

以當時只有簡單工具的時代，只能利用繩索、釣鉤等的原始搬運法，搬運工作更是不可能辦到的。其次，要將一塊花崗岩加工打磨成球形石，每個形狀都接近完整的球形，球的細部都非常精緻，表面都被磨得很光滑，而且好像是用模型來製作一般，需要無比的耐性和高超的技術，所要花費的功夫，更是心血和汗水的結合。以當時的文化水準，雖有獸皮、木材與



在哥斯大黎加叢林中所發現的石球

植物做成的繩索及銅質釣鉤等粗劣的工具可供使用，可是以他們的能力還是令人存疑。更令人詫異的是，經過專家的測量，這些球形石由任何一個角度計算測度，結果幾近完美的球形幾何學，圓周或直徑的誤差，皆不超過千分之一。

有位任職皮巴帝博物館的研究學者希敏·洛史諾夫博士，就曾在同一地點發現兩個直徑同為二〇〇·六六公分的球形巨石。另外，他也做了個測量，五次更換石球圓周測度法，其中有兩次皆為六一五·九五公分，二次數值接近六一四·六七公分，這些相近的數值，顯示出製造者當時已有精準的計算方式，若沒有高度的幾何學知識，根本無法製成連現代科技也望塵莫及的球形巨石。

哥斯大黎加國立博物館的路易斯博士認為，石球是用來表示太陽系天體。因此，有學者則提出一項新的假設——石球即天體。這個主張得到一些學者的支持，更有人認為，當人類在地球生活時，某次的機會中，受到外星球文明的入侵，當初人類的無意識集團之所以會做出「圓形」形象，就是含有「宇宙的星體全部都是球形的天體」之意義在。這項假說不但解釋了「圓形」形象的誕生，而且也可解開石球的運送、精密技術、幾何學正確度之謎。在前面也曾提到部分石球的直徑或圓周有些微的偏差，這種「不完美」形體和某些有扁平傾向的天體不謀而合，就拿我們所居住的地球來看，地球受自轉的影響，也呈現約0.3%的扁平率。

若要探究石球的起源時代，恐怕就要追溯到公元前三百到八百年的戴爾姬斯文化，這個時期正是當地的興盛時期。如果根據宇宙考古學的假說，這時期所遺留下的文物之謎就可大白了，其中包括用黃金石塊雕刻成的怪人偶像，可能就是被偶像化的外星人，還有依據神話而製成裹著獸皮半人半獸形象的「豹人」，以及在墨西哥發現的「宇宙飛行者」，同樣都是被神化的外星人。以目前的眼光來看，惟一可能是來自外星科技。

十一、哥倫比亞的巨大石雕人像

哥倫比亞的聖奧古斯汀(San Agustín)位於波哥大(Bogotá)西南方約三百五十公里處，距離安地斯山小村莊約步行一小時的地方，有一處矗立著三百多尊龐大的石雕人像，高約四至五公尺，人像面貌猙獰，似乎是準備把抓在手裡的小孩吃掉似的。

在南美洲其他地方發現的石刻圖形通常都是動物，但在聖奧古斯汀發現的卻是正方形、長方形或其他的幾何圖形。那些圖形有的重複出現，像是一種文字，但是也可能是符籙或某種迷信的圖案。

此處最特殊的是大石建築，其周圍有許多光滑大圓石排列在一條小河的河床上，做成許多水池。還有水道彼此溝通。上面飾以人像和如爬蟲類及青蛙等水生動物的雕刻。據推測，這奇特的大石建築可能是治病或祭神的地方。

放射性碳十四測定，此大石建築應該是在西元五世紀至十二世紀之間，但目前尚未找到城市的遺址。聖奧古斯汀的石像和復活節島上的有許多相似之處，其他的石建結構則和波里尼西亞人(Polynesian)的工藝品很相似。



哥倫比亞巨大石雕人像

十二、墨西哥的石雕巨人像

墨西哥灣沿岸的委拉克路斯州南部至達巴斯柯州間的平原，大約在西元前十二世紀至西元後六世紀間，發展出一個十分繁華的古老文化，這便是奧美加(Olmec)文化。奧美加人是美洲最古老文明的創造者，燦爛輝煌的馬雅文化便是承襲奧美加文化的精華而發揚光大的。

位於達巴斯柯州塞羅斯湖附近的拉芬達，是座面積四點九平方公里的小島，奧美加遺跡佔了島上大部分地方，由北至南，長二點五公里。島上的遺跡以建在三十三公尺高的土丘上的平頂金字塔式神殿為中心，四周廣場秩序井然地羅列著數座假山，為墨西哥及中美洲其他地區神殿的基本式樣。當地並出土了四尊巨石人像和無以計數的翡翠雕像。聖羅倫索位於港都克塞克爾斯南方五十公里處，也發現與拉芬達十分近似的假山和巨石人像，製作的年代要比拉芬達為早。金字塔神殿由基壇和建在基壇上的神廟組成，多為平頂。這些神殿大多以石雕或灰泥雕刻來裝飾，建築主體部分幾乎都根據天文觀念和幾何學比例設計的。

奧美加文化最主要的特徵是擁有特異的石雕技術，巨石人像以玄武岩雕製，高二點八五公尺，所表現的就是奧美加社會的支配者，祭壇和石碑也是以玄武岩製成，上面浮雕著神話和現實的支配者。巨石人像重十八噸，目前至少已經發現十四尊，神態古怪而重覆，最大的一尊高三公尺，重三十噸。要雕刻這種龐大的頭像，必須到四十公里外的採石場開採適當的玄武岩，然後用木筏沿著水路運到雕刻場。

由於石像具有扁平的鼻子和肥厚的嘴唇，墨西哥人密爾各爾認為那是非洲人的臉孔，推測古代已經有人從衣索匹亞移居墨西哥灣。也有人認為這些細眼、闊鼻、大嘴，頭上戴著頭盔的巨大石像，極可能是屬於亞洲民族，係自西伯利亞橫越阿拉斯加而到美洲的拓荒英雄。這批神秘而高傲的石像到底來自何方？至今仍然令人百思不得其解。



墨西哥奧美加人的石雕巨人像。

十三、黎巴嫩巴貝克的神秘巨岩

黎巴嫩首都貝魯特東方七十公里的巴貝克村，在古羅馬時代曾經相當繁華，村裡還殘留著許多神殿的遺跡。其中有一塊稱為「蓋雅爾·艾利·奇普利（南之石）」的石灰巨石，橫亙於地面，長二一·五公尺，側面長四·八公尺及四·二公尺，體積為四三二立方公尺，推測重量在二千噸。這塊巨石棄置路旁，已靜靜的躺著至少有一千七百年之久，彷彿經過雕刻家的手雕琢出來的長方體岩石。就算古代技術已能搬運巴貝克巨石，仍不足以說明全部之謎。

從母岩切下如此巨大的石塊，並且已運至途中，若非有組織工學的實際應用是不可能的。古人如何學得這種知識呢？當地的百姓都說不出個所以然來。是否有天外訪客來指導？值得我們思考。

十四、日本遮光器土偶

在日本青森縣遺跡出土一尊上古時代的土偶，而為人所注意，成為日本重要文化資產，現在收藏於國家博物館。因形狀很像地球人的特徵，如太空人的神像，它戴有像雪地的人常使用的遮陽鏡，也許是一種遮光器，並似乎穿著太空衣、戴耳機等設備。其土偶擁有異常大的眼睛，看起來幾乎就像是外星球來的外星人，無法區別男性或女性，其形態或兼具兩性。這可能是日本繩文文化一種崇拜的偶像。



二千噸的巴貝克巨岩

十五、印度千年不銹的鐵柱

古印度有一些高度技術的超文明遺物存在著，印度德里(Delhi)郊外麥哈洛里一座寺院的庭院中，所貯立的一根高大的「阿育王之柱」，這根實心鐵柱重約六公噸，高約七·五公尺，直徑約五十公分，柱頂有花紋裝飾。至少已有一千六百年的歷史，柱身卻光滑無比。最令人訝異的是，受到印度高溫、大雨侵蝕，而不生銹。科學家說這根鐵柱是用99.27 %的高純度煉鐵打製的，比含有大量碳質的鋼鐵或鑄鐵更耐銹。這般高超的精煉技術，現代的水準也不過如此。在那個時代，居然會有製造這麼龐大的鐵鑄技術。



日本宮城縣出土上古時代繩文文化的遮光器土偶複製品，為日本天空人協會天宮清先生贈送(左)。千餘年不銹的鐵柱：「阿育王之柱」(右)。

後來，英國人將印度納為殖民地時，將最新的製鐵技術引進，只可惜遙不及印度在融鐵爐中以粗糙的古法煉出來的鋼鐵。這些事實，正好作為古代超文明的確不假的證據(1.4.15)。

十六、土耳其必里雷斯地圖

一九二九年，在土耳其首都伊斯坦堡的托卡比宮(Topkapi palace)，發現一張畫在羊皮紙上的地圖碎片，捲成卷被放置在塵封的書架上。這張古地圖的製作者是土耳其十六世紀海軍提督必里·雷斯(Piri Reis)。在他製作的地圖下角有用拉丁文和土耳其文寫的幾行小字：「我是土耳其海軍提督必里雷斯，根據二十張二千年前的古老地圖繪製而成。一五一三年六月四日」下面還有親筆簽名。

必里雷斯表明實際去探勘測量和繪圖工作的人並不是他自己，而是根據當時到過南極洲和加勒比海的探險家所繪製。另外一部分是曾參考的亞歷山大時代（紀元前四世紀左右）或更早之前已製作的古文件來繪製的。所繪的是南美洲、非洲、及南極洲。不過這張地圖整體上都有些歪斜，而且地形乍看之下，似乎也不太正確。

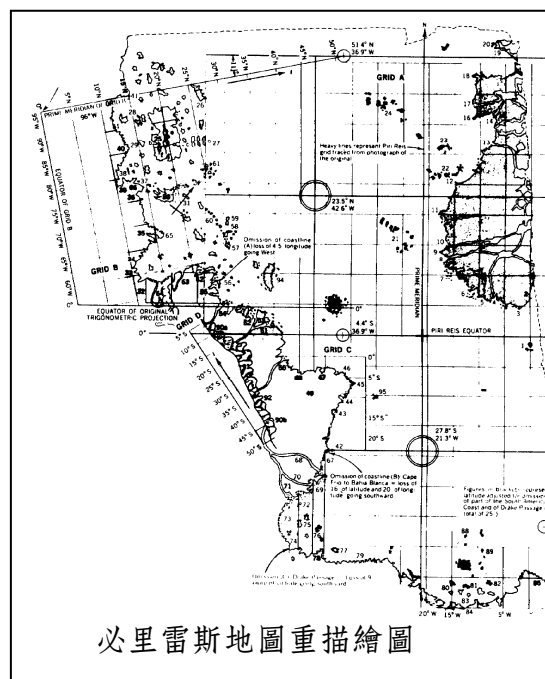
對地圖頗有興趣的美國古地圖研究家馬樂雷（Arlington Mallery），獲美國海軍的支助，開始研究這張地圖。他首先對古地圖的歪斜部分進行研究，發現美國海軍在第二次世界大戰期間所製作的地圖與古地圖相似，所有目前地理上的資料，上面全部都有，只是位置稍有出入。而當時美軍所製作的地圖，是由飛機上往下看所製作的，在製作上很方便。

但是古代並沒有飛機，他們又是如何製作這張地圖的呢？馬樂雷對這張地圖製作方法進一步檢討後，更驚奇的發現，這張地圖與從北非開羅上空，來探測地球地形的山脈、崗巒、島嶼、河流和高原，也都非常正確地出現在地圖上，而當時尚未發明飛機的十六世紀，究竟如何繪製這張地圖呢？

研究西方科學史的美國新罕普夏州立大學哈固德（Charles Hapgood）教授，曾針對古老地圖做過研究，必里雷斯的地圖與從人造衛星上攝得的地球照片對照，非常相似，尤其古怪狹長的美洲形狀完全相同。可以看出這張地圖的原始資料是從高空俯瞰攝得的照片製成的。由這張地圖可以看到南美洲東海岸、非洲西海岸、及南極洲北海岸，形狀與現在的世界地圖完全相同。令人驚訝的是南極洲在一八一八年，即必里雷斯繪製後三百多年，才被歐洲人發現的。一九四九年，英國和瑞典組成的一支科學考察隊抵達南極洲，對穆德后陸地（Queen Maud Land）和鄰近的地區做冰層下的震測，發現冰層下的地形，與這張描繪六千年前被冰層所覆蓋的前南極大陸海岸線的地圖相似。南極地區的冰層，厚達一六〇〇公尺。也就是說，比利·雷斯地圖把在一六〇〇公尺以下的南極冰層地形，至少在一九二九年以前即正確地描繪出來了。

南極洲由於常年冰雪覆蓋，所以在一九六〇年以前出版的地圖，都只能以虛線大略勾畫，無法正確繪出其界限，後來還是得力於雷達的問世，藉回聲探測法在一九五二年測出南極大陸的山脈，一九五三年測出南極的高原區，以及一些島嶼。

哈固德教授聲稱，根據一些資料顯示，南極洲的穆德后路地和鄰近的地區，曾在一萬五千年前



起是無冰期，一直到六千年前才被日漸擴大的冰層所吞沒。在地圖上，描繪有非洲南方，由南極威德海到昆莫多陸地的海岸線，並且根據一九五六年，在該地進行震波探測的結果發現，在原冰層下有山脈存在。古地圖之謎才被慢慢解開。

哈固德曾於一九六〇年，致函美國空軍戰略司令部，請求鑑定必里雷斯所繪製地圖的真偽。他得到的答覆是：「部分學者聲稱，這幅地圖下端所描繪的是南極洲穆德后陸地、瑪莎公主海岸(Princess Martha Coast)以及帕瑪半島(Palmer Peninsula)之地形。經仔細檢視，本部發現，上述學者對必里雷斯地圖之推測合乎邏輯而且正確。地圖下端所顯示之地理精細位置，與一九四九年『瑞典—英國南極考察團』在冰層頂端蒐集之地震資料，極為吻合。此一發現顯示，南極海岸被冰層覆蓋之前，已經有人對該地區進行探測，並且繪製成地圖，此一地區之冰層現今大約厚達一英里。必里雷斯地圖所呈現之資料，大大超越了一五一三年當時人類有限之地理知識。何以如此，吾人不得而知。」由美國軍方的回答，可以確定必里雷斯地圖的價值。

在開羅上空飛行的太空船，利用裝置在上面的照相機，俯攝下面的景物。當膠片沖洗出來，就可看到這樣的一幅畫面：以開羅為中心，方圓五千哩半徑內，一切事物都維妙維肖地複製在上面，因為照相機的鏡頭，正直接對著這一區域之故。但是，自中心點游目四顧，陸地和平原的景象，就逐漸變得模糊彎曲起來。因為地球是球面形的，距中心點越遠，就越向下傾斜。就拿南美來說，地形就變得非常古怪狹長，正和雷斯的地圖相同。這是墨卡特投射圖法，而墨卡特發明這種圖法，約在一五六九年左右。

這個問題很快獲得答案：我們的祖先從來沒有繪過這批地圖。而這批地圖，毫無疑問地是藉著最現代化的技術協助，得自空中的觀察而繪製的。根據學者資料的判斷，當時惟有能駕駛飛碟在北非開羅高空、探測地球地形的外星人，才有能力拍攝及繪製這張地圖。

十七、德國三千六百年前觀測儀

二〇〇二年九月十日考古學家布魯爾在德國東部馬德堡展示，他們在尼布拉市發現的一個三千六百年前銅製天體觀測儀，上有星星、月亮、太陽、昴宿(七姊妹)星團，據信是已知出土最古老的觀測儀。



德國東部出土3600年前的觀測儀

十八、中國晉朝鋁合金的笏帶

一九五八年，在中國大陸廣西省，文化大革命初期，一件稀世寶物在廣西墳地中出土，那是一根含鋁達百分之八十五的金屬笏帶(其餘含百分之十的銅和百分之五的鎂)，在一個大將軍的護甲上被發現；據考證，此物埋於西元二六五年到三一六年間，距今約一七二〇年前的晉朝。

金屬鋁是航空的必須材料，其純度之提煉，非極精密之技術，配合高度之真空抽壓是無法成功的，今日使用在太空梭或火箭及飛機上之鋁合金，其純度一



中國晉朝鋁合金笏帶

般也不過如此。在西方，一八〇八年是歷史記載最早發明電解法處理鋁的年代，直到近十數年來，才有突飛之進步，何以在一千七百多年前的中國，我們的老祖宗能夠有能力與今日台灣鋁業公司相抗衡的技術？抑或中國在千餘年前已與天外來客有過接觸；進而技術交換？

十九、青海石洞千萬年前的金屬管

位於青海省柴達木首府德令哈市西南四十多公里，海拔四千至四千八百公尺的白公山旁托素湖的南岸，在高出地面五、六十公尺的黃灰色山崖上，遠望有如金字塔。其斷崖處，展示著各個不同年代地質構成的各類岩層層積，在上面清楚的列出了青康藏高原的歷史，這些托素湖東岸半島的砂岩層，據考證，是四千萬年前形成的。山的正面砂岩斷崖裡有三個明顯的三角形岩洞。東西兩洞都無法進入，只有中間最大的洞可進入。

若干年前，一群考古學家就在中間這個洞找到了一些有趣的東西——直插在崖上長短不一的金屬管子；其中有一根直徑約四十公分的管狀物，半邊管壁從頂部斜通到底；另一根相同口徑的管狀物從底壁通到地下，只露出管口。洞口之上還有十餘根直徑不一的管子穿入山體，管壁和岩石完全吻合，好像是直接將管道插入岩石。這些管狀物都出現鐵鏽般的褐紅色。



岩石中嵌著類似管狀金屬含有不明元素的物體

金屬管的方向，指向湖心的上空，它們就像澆鑄在岩石裡結成一體的管孔一樣，這些管體，多為鐵質管，多數均已氧化生鏽，但形狀仍絲毫未損。仔細觀察，這些岩洞石塊上的金屬管呈東下西上走向，與岩層的自然積成面平行，而和岩層的傾斜面角度相同，並行平臥於砂岩層內。金屬管的縱向曲率，與岩積面曲率相同。

傳令哈市市委宣傳部部長秦建文表示，這裡的一些管片，曾送到中國第二大有色金屬冶煉集團——西部礦業下屬的錫鐵山冶煉廠化驗，化驗後認為管片樣品成分中氧化鐵佔三成以上，二氧化硅和氧化鈣含量較大，這和砂岩、沙子與鐵長期鏽蝕融合有關，顯示管道年代久遠。樣品中還有百分之八的元素無法化驗出成分。化驗結果增加金屬管的神祕性。

這些證據只說明一件事：這些金屬管是地質構造形成時埋入砂岩中的——四千萬年以前形成東岸半島時，這些金屬管就已在那裡了。我們中國的黃帝軒轅氏是出生在約五千年前，中國人知道煉鐵還是三千多年前的歷史，在西安出土的秦始皇兵馬俑中的馬車，知道澆鑄、鍛造、嵌合及翻砂的技術，也只是二千餘年以前的事情，那麼，這批金屬管如何解釋？我們的推想，可能就是外星人的傑作。

二十、甘肅省半身人像的彩陶

在民國二十餘年間，一位來自瑞典的考古學家兼地質學家安德森(J. G. Anderson)，在我國甘肅考察史前彩陶文化期間，在寧定購得了幾件新石器時代半山文化類之陶塑半身人像，其中一件

是圓頭、長頸彩繪文物；值得注意的是此一塑像的額頂，塑有兩塊似眼鏡般的飾物，難道是太空人的護目鏡？而整個頭部更疑似一太空裝之頭盔。依同位素碳十四測得，此塑像成形年代約在西元前二千五百年左右。

該氏所購得的另一件半山文化類型之陶塑人像，頭上有兩條陶塑的游蛇，這點與西方歷史中所記敘「大洪水時代的神祇」又大有相同之處。另外，且看《山海經》〈大荒西經〉有話如是說：「西海渚中有神，人面鳥身，珥兩青蛇、踐兩赤蛇，名曰鴝奔茲。」這段描敘不正與第二個陶塑人像相同嗎？由此假設，可以推測：半山人的天神形象很可能是某個外星人或天外訪客的實體描敘，這位訪客也許在距今四千五百年前的某個時間，訪問過黃河上游的大夏河、洮河地區，而被當地我們的老祖宗精描細敘的畫了下來。

廿一、中國的河出圖・洛出書

河指黃河，洛指洛水。在早期大禹治水時代，神龜獻書，禹遂因之而畫九州，故在《禮記》上有曰：「山出器車，河出馬圖。」而在〈繫辭傳上〉說：「河出圖，洛出書，聖人則之。」因此可以確知，早在大禹治水時即已有圖、書出現，此一圖、書經古人整理，即今人所知《易經》之始，《參同契》之初。據說，所謂洛書，是刻在龜背上而出於洛水，而河出圖，則指一塊刻有許多資料的玉質馬形出於黃河之上。

從河圖洛書中，我們可以推出大周天（來自邵康節的《皇極經世》）。從乾坤坎離爻卦的關係，則可以發現一個更為驚人的事實：從乾卦開始：開始有天；到了訟卦：洪水生；蒙卦：草木萌芽；師卦：人開始成萬物之靈；比卦：天下文明；坤卦：地成；……節卦：物種滅亡；中孚卦：草木不生；兌卦：人類退化；巽卦：人類成為小爬蟲（一尺高）……。按此推出的數據，依照近代由人造衛星提供之資料，正在逐步應驗中！

何以此一有關地球生、老、病、死，人類文明史的起伏變化均可根據玉馬上的資料「算衍」而出？莫非地球曾經歷過無數次的生、老、病、死，而人類卻是每次逢「生」而出的過客，天外訪客只是過客中的一支，他們在高度文明遭逢到地球的那一度「死期」時，將地球種種記在玉石上，藉以明告後「元」中之人，前「元」期中的文明與文化？

有人認為河圖、洛書是上一次人類文明遺留下來的超文明遺物。但是否有上一次人類文明？迄今仍未有明確的證據，因此我們推論：可能是外星文明的遺物(1. 4. 18)。

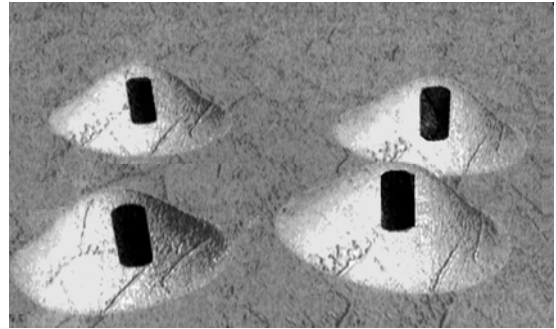
廿二、中國狼山的岩畫

陰山是內蒙古境內畫分大漠蒙古高原的主脈，也就是今天所稱之陰山山脈。若干年前，在陰山山脈之一的狼山，發現了一幅岩畫，在這幅圖中有四個人頭，其中三個人均在頭外罩著一個頭盔；有的只露出雙眼，有的則露出雙眼和嘴巴，有一個頭盔上露有一小段突出物，而另一個頭的四周伸出無數的凸出物；在襯突出四個頭的四周上，則繪有許多黑點。這會不會是說：這些人都來自天空的星球？在岩畫上，可以清晰地看到「大唐中」三個漢字，難道這是在大唐時代一幅天外來客的畫像？考陰山岩畫中，盤狀環形圖舉目皆見，有的在其四周還飾有光環四射，大有翻騰雲際之意，這些又會是什麼？

廿三、澳大利亞東海岸古塚的水泥圓柱

距離澳大利亞東海岸約750英里的新喀里多尼亞島以南40英里的派恩小島，島上有四百多個像蟻丘似的怪異塚，用沙石築成，高二·四至二·七公尺，直徑平均約十公尺左右(1.4.19)。

古塚上寸草不生，古塚內也找不到任何遺骸，只在三個古塚中各發現一根直立水泥圓柱。在另一個古塚中發現有兩根並排的水泥圓柱。這些圓柱，直徑從一·〇至一·九公尺不等，高一·〇至二·五公尺。法國科學院用放射性同位素碳十四檢驗法測定，這些圓柱是西元前五一二〇年至西元前一〇九五〇年間的東西。是誰在人類發明水泥之前就已使用水泥了？這些圓柱究竟有什麼用處？為什麼在附近找不到任何有關的人類遺物？



澳大利亞東海岸古塚水泥圓柱

廿四、厄瓜多爾的黃金銘板雕刻的文字與記號

南美洲厄瓜多爾南部庫雷斯比神父博物館珍藏一塊長五十公分、寬十三公分的純黃金製的銘板。其正面上分劃成五十六個方框，浮雕著五十六個謎樣的文字和記號。

這些文字和記號來源及年代不明，與南美古代最後文化的「車輪」和「文字」二大文化要素也不同，卻被看成近似中東北方古代一個語系祖語的數文字，但是這種祖語的來源不明，也無法解讀。因此被看為是上古時代失落的古代文明遺物，可能是一萬二千年以前亞特蘭提斯大陸或姆大陸的遺物，其文字可能就是亞特蘭提斯大陸或姆大陸的文字。



厄瓜多爾的黃金銘板

廿五、日本大湯的巨石遺跡

從日本秋田縣的大湯溫泉往東約二十公里處，有一個日本最大的巨石文明遺跡——大湯遺址。北稱野中堂遺跡，直徑四〇公尺；南稱萬座遺跡，直徑約四十六公尺。都是由直徑一至二公尺的石塊分二重聚集成圓狀構造。外圍並列的石塊，和內圍並列的石塊中間，有一堆「日時計」的小環狀列石。「日時計」是由約一公尺的石堆圍成，呈放射狀放置，中間豎立一石柱，羅盤置其上時，所指方向會錯亂，即所謂「反經石」。



大湯野巨石遺跡的日時計石(天宮清攝)

外圍環狀列石塊的直徑約四十六公尺，如此碩大的建構是早在紀元前二千年就已存在了，相當令人驚奇！一九七二年日本巨石文明研究專家佐佐木啟悟在大湯巨石文明遺跡做精密的實驗，發現有重力異常的現象。

這個巨石堆用途雖不明，但根據幽浮研究者推測可能是用來調節能量的作用。當時在日本的超古代民族，與外星人的飛碟有交流，這些裝置是用來做飛碟能量補給裝置和大地能量源流，以促進農作物的成長的一種裝置。

廿六、蘇美閃族人的尼納微常數

在美索不達米亞的蘇美文明，是世界最古的文明，其出土的粘土版文書裡，記載著「尼納微常數」。尼納微常數是美國太空總署的宇宙工學、電子工學技術專家毛里斯·夏特蘭所發現的。他對古阿西利亞的首都尼納微大量發掘的粘土版發生興趣，將粘土版上的楔形文字書籍所記載的文字，以現代十進位法換算成「一九五兆九五五二億」的巨大數值。長久以來，這個巨大數值沒有人知道意味著什麼？這個天文學式的數字，夏特蘭認為，這正如其數值，是「天文學」之物。

原來，二千年前居住在尼納微的閃族人已經發明了時間、分、秒的單位，並且知道把一個太陽日分割成八萬六四〇〇秒。於是夏特蘭便把上述的巨大數值除以一天的秒數。答案結果是剛好為二二億六八〇〇萬天，連一秒都沒有剩下。可是，把這個數值換算成年數時，共有六〇〇萬年以上。

對天文學也很精通的夏特蘭，又把這個數目除以地球歲差運動（旋轉地球自轉軸及黃道極周圍一圈的現象）的週期九四五萬日（約二萬六千年）。結果發現相當於二四〇回分的時間。他吃驚之餘，同時理解到，這個巨大的數字，正是兩千年來占星術專家，鍊金術所，天文學家等努力想發現的神秘數字。這個數字又叫做「偉大之年」、「大常數」，占星家們則把它看成「所有天體的反復周期都回復自同一出發點的超大循環周期」。夏特蘭又把自己所重新發現的尼納微常數和現在所知太陽系內各天體的公轉周期及會合周期的測定值，一一試行對照比較（詳如附表）。於是夏特蘭斷言說：「太陽系所屬的是行星、衛星及主要的長期彗星，其公轉、會合周期小數在四位以下的數值，對尼納微常數，都沒有除不盡的分數」。

這樣看來，這一定不是偶然所致。日本的南山宏先生，親身以天文資料對照確定其為事實後，下結論說：「毫無錯誤的是，要算出這種『太陽系常數』，必需長期精密地觀察及以大數字計算太陽系中大部分的天體（可能包括天王星、海王星及冥王星在內），而且包括匹配現代技術存在的可

古代天文周期表		
周期名	周期回數	太陽日
水 星 恆 星 年	25,781,931	87.968585
金 星 恆 星 年	10,093,427	224.700689
地 球 恆 星 年	6,209,338	365.256328
火 星 恆 星 年	3,301,404	686.980448
木 星 恆 星 年	523,475	4,332.585128
土 星 恆 星 年	210,796	10,759.217442
天王星恆星年	73,912	30,685.139084
海王星恆星年	37,681	60,189.485417
冥王星恆星年	24,998	90,727.258181
水星-金星(合)	15,688,504	144.564453
金 星 - 地 球	3,884,089	583.920708
地 球 - 火 星	2,907,934	779.935170
火 星 - 木 星	2,777,929	816.435553
木 星 - 土 星	312,679	7,253.445227
土 星 - 天 王 星	136,884	16,568.773560
天王星-海王星	36,231	62,598.327399
海王星-冥王星	12,683	178,822.045257



世界最古的美索不達米亞文明出土的粘土版

能性作為大前提」。夏特蘭又從尼納微常數中，導出結論，他斷言說：「這是來自地球以外的高知識生物所傳授的知識」。

廿七、非洲達西里人類史前的外星人岩畫

撒哈拉沙漠中央部分，有一個名叫達西里·那加爾的台地。這個寬五十公里，長八百公里，全部由岩石構成的世界。達西里·那加爾的本意就是「水流台地」，最先在此處居住的人，已經留下了繪畫。由畫中也可以看出該地曾經是綠色的豐饒大地。

根據氣象學家和地質學家的看法，第四紀冰河期時，即一萬二千年以前，歐洲仍在冰河覆蓋的時期，經常潮濕氣流在撒哈拉上空凝結而降雨。撒哈拉曾經是一片肥沃的水鄉澤國，在那裡有溫馴的水牛、可愛的水禽、結滿果實的棗椰，清澈的溪水裡色彩繽紛的魚兒正高興地游來游去，翠綠的草地上盛開著美麗花朵，簡直就是人間仙境。當冰河期結束後，氣流北上至歐洲後，撒哈拉便開始乾燥，至今達西里已是不毛的岩山地帶。



史前時代非洲達西里的外星人岩畫

一九〇九年法國人科爾第耶在達西里發現岩畫，經法國考古學者安利洛德調查後，揚名於世。整個達西里台地彷彿是一座巨大的石版畫廊，在迷宮一般的山谷崖上，滿佈著美麗的岩畫。畫面上的色彩，大多是紅色、棕色、白色或黑色；畫中的動物有大象、駿馬、長頸鹿、駱駝，還有羊；畫中的人物則有獵人、農夫、牧羊童、跳舞女郎、船夫等。造型活潑，極富生命力。

其中最著名的一幅畫叫做「白色巨人」，其身高三公尺，兩手上舉，臉部沒有五官，兩個耳朵像角一般突出，白色的服裝完全表現出現代太空人的特色。其他，還有彷彿在空中游泳般的人物，以及像機器人一般的人像。

考古學家一直在猜不出這個巨人究竟是何種人種？瑞士考古學者丹尼肯認為，畫中奇妙的「白色巨人」，圓形頭上長著長長的角，或許是影射附有天線的太空帽，令人直接聯想到是當時訪問地球的外星人。(完)