

台灣的巨石文明—台北七星山金字塔

飛碟探索雜誌 珍藏本第11期 2001年5月

林勝義 何顯榮

近年在台北七星山發現的金字塔，曾被學術界存疑，最近已有地質學家確認是人造物。這座海拔一〇四〇公尺的金字塔山丘，位於七星山北(主)峰、西峰及東峰交界處的平台，和七星山主峰、紗帽山構成一條南北向地軸線。金字塔就在這個地軸線和東、西峰連線的交點上，是台灣原住民凱達格蘭族的聖地。



台北七星山金字塔南向(左)和北向(右)。

經作者親自現場觀察，對於在七星山主峰群之間、呈三角錐狀的陡峭山丘，外表一部分可以看出是整塊天然岩壁，但另有一部分有植物和薄層的沙土覆蓋，已被風雨侵蝕成凹凸不平，卻具有規則狀，經清理覆蓋物後，可以看到一塊塊岩石的本貌。由此可以發現土丘部分是由許多岩石疊砌起來，把山丘較凹陷的部分補成完整三角錐狀的金字塔。因此可以看出，先民是利用現有的山丘地形，構築成為三角錐狀的金字塔，並且由其高出基面約二十公尺的覆草顏色與周圍也不同。因此我們可以確認七星山金字塔是由自然陡峭錐體，加上人造構築而成的，也就是古代的巨石文化(Megalith)遺跡。



金字塔砌石本體覆蓋物清理前(左)與清理後(右)比較



七星山金字塔底部疊石已被風化成無稜角石塊 七星山金字塔(中)與巨石堆、紗帽山凹成地軸線

在金字塔三角錐的底部有一部分由石塊疊成，今已被風化浸蝕成為無稜角的石堆，可見金字塔建造的年代一定非常久遠。在金字塔頂點對準紗帽山的中央凹槽的南北向地軸線上，有一堆呈三角形人工堆疊的巨石堆，其三角頂也在南北地軸線上成直線排列。

在金字塔正後方的地軸線上，有約五米高的陡峭石堆，其基部中間有三個呈三角形未雕刻的石碑，中間的較大，兩邊稍小而成對稱，石碑正好朝向金字塔。由於這些石碑都沒有刻上任何文字，可知非漢人的墓碑，由其呈三角形的形狀可以推測是原住民的石碑。在三個石碑前面有一廣場，離石碑約六公尺有一呈月彎的凹地，有蓄雨水功能，其曲面內朝石碑，看起來這片廣場是以石碑為中心而設置的特殊場地，因正面對著金字塔，可以看出是古人祭天的場所，被稱為陵寢或祭天壇。



七星山金字塔北後方石塊堆砌而成的祭天壇

台北七星山人工雕刻的龜圖

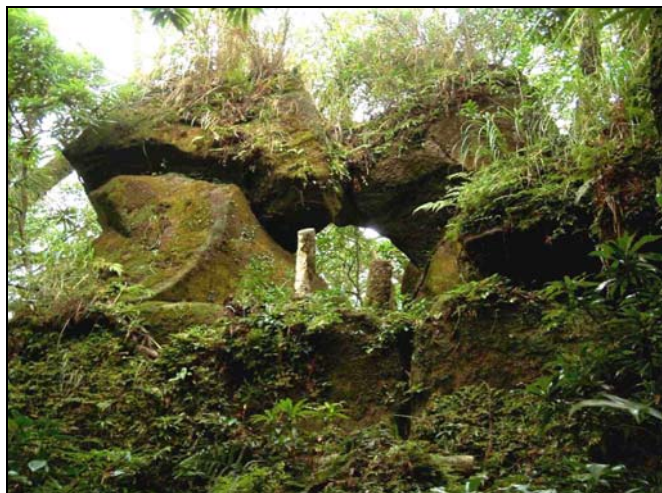
在金字塔、祭天壇的垂直方向上，有一塊約二公尺的岩石，岩面上有很深的雕刻紋，呈二線交叉的十字形，這個圖形正是在世界各地古文明遺跡中經常看到的太陽標誌，所以這塊岩石就是所謂的「太陽石」。

更讓人感到不可思議的是在金字塔旁邊有地洞，是否下達整座七星山金字塔的重心點、金字塔能量聚集地，以及七星山腳的其他洞口（七星山下的中山樓也有地洞出口），未經探測，不得而知。

另在七星山金字塔附近有龜紋圖石雕的巨石，雕紋是屬於龜圖，經地質學家確認是人工雕琢的花紋，其年代也是數萬年。在龜紋石雕附近有巨石雕鑿的龜石(請參閱封底|)，其頭部有明顯雕刻的眼睛和嘴巴，龜身也有雕刻精細的六角形龜甲圖形，栩栩如生。在祭天壇的後方有一座祭獸壇(請參閱封底|)，其形狀有如恐龍的二塊巨石嘴對嘴相對，中間架空，其下部為人工刮平的祭台，有三個等距的凹槽，今槽內尚有直徑十餘公分粗的枯

木存在，可知其設立的年代久遠。據估計這些巨石文明約有五萬年的歷史。

七星山的這些巨石文明遺跡，屬於史前時代的傑作。最近陽明山國家公園管理局已著手進行大屯山和七星山古代遺址的考古研究，並且已獲得初步成果



台北七星山人工雕刻的祭獸壇



台北七星山人工雕刻的龜石