

台北七星山金字塔與飛碟傳說

飛碟探索季刊珍藏本第17集 2002年12月

何顯榮

六十多年前，日本的一位金字塔（Pyramid）的研究專家酒井勝軍，長期從事著古代歷史的研究。他認為金字塔並不只是三角錐的山形，而是根據地形與石頭的配置，而產生出能量收集與增加的一種構造體。金字塔的建造，由於人類的文明進化的過程而有不同的階段，中美洲馬雅文明的無數金字塔群，大約是在一、二千年前的建造物。這些金字塔的構造、外觀和用途各有不同，變化較多，主要是作為祭壇之用。在此之前的埃及金字塔，約在三千年前至五千年前的建造物，構造和外觀變化不大，主要用途是當歷代君王的陵寢。這二批金字塔是在人類文明有相當程度的發展以後所建造的文明遺跡。

我們一直無法瞭解古代埃及人和馬雅人何以建造如此巨大的金字塔？埃及地處沙漠地區，馬雅在平原森林裡，他們都是為了促進動植物生長，以人力建造金字塔假山，藉以吸收能量，促進動植物的生長。所以古埃及人必須遠從尼羅河上游挖取巨石來建造金字塔。

金字塔未必就是像埃及那樣的巨石構築物，台灣有三分之二的山區，和日本一樣原屬山國，根本無需刻意堆積巨石，而是憑著金字塔型的山，就能產生能量領域，所以只要周圍有巨石遺跡的附屬物，就形同具備整座金字塔形。事實上，目前被認為是金字塔山的附近，都存有巨石群存在。



台北七星山巨石文明 — 金字塔(左圖南面呂理昌攝、右圖北面)

近年在台北七星山發現的金字塔，是在一九九四年底由林勝義所提出，經陽明山國家公園管理處呂理昌課長於一九九五年十月三日前往探勘，證實有這個遺跡。曾由多位專家學者現場探勘，但他們存疑，認為金字塔和其他巨石遺跡只是天然形成物。這座海拔一〇四〇公尺三角錐體的金字塔陡峭山丘，位於七星山主峰、東峰及南峰交界處的天坪上，從最低處起算約有三十公尺高。由呂理昌拍攝的照片看到其高出基面約二十多公尺的覆草顏色與周圍不同，似值得深入探討。

經作者親自前往觀察在七星山主峰群之間的金字塔，發現其主體原是古代的小火山噴口的火山錐，毫無疑問是火成岩體。之前，多位專家學者現場探勘時，所觸摸到的部分正是這個圓錐體火成岩的岩壁，當然他們會認為是天然物。但是火山錐一般呈圓錐狀，不大可能呈三角錐體。我

們仔細觀察後，發現金字塔一部分有植物和薄層的沙土覆蓋的坡面，被風雨侵蝕成些微凹凸不平，卻具有規則狀。經清理覆蓋物後，可以看到坡面是一塊塊岩石經人為堆砌而成的原貌，由此可以發現金字塔土丘部分是在火山圓錐體上，增加許多石塊疊砌起來，而且把坡面凹陷的部分填補成完整的三角錐體。因此，可以看出先民是利用現有的火山圓錐地形，向外堆砌石塊伸展構築成為三角錐的金字塔(埃及、馬雅金字塔為四角錐)。

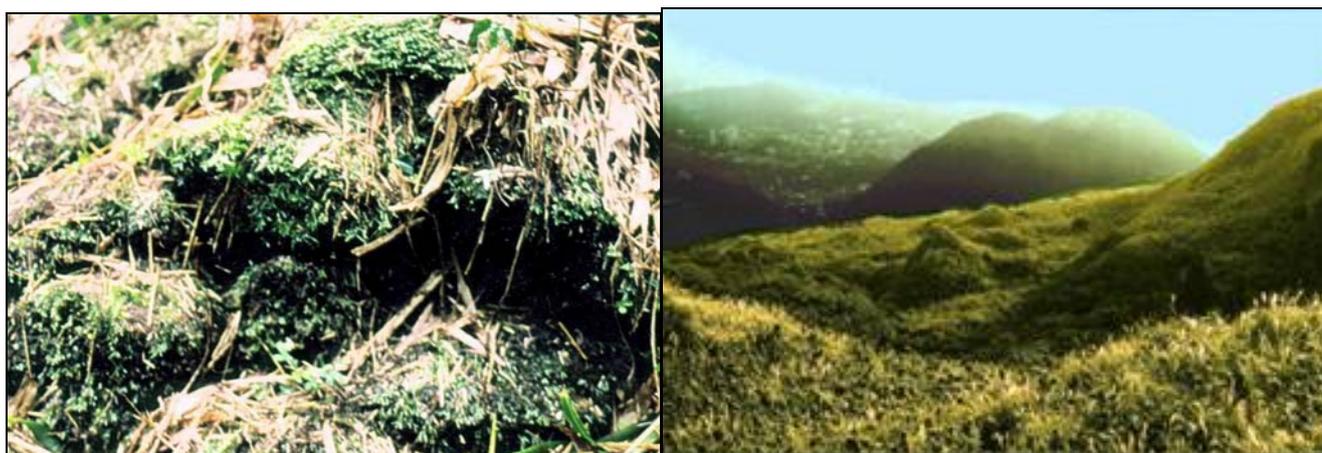


金字塔砌石覆蓋物，清理前(左)與清理後(右)，可知有人為堆砌而成的跡象。

金字塔三角錐的北邊呈東西走向，南端指向南方，其頂點與紗帽山構成一條南北向地軸線。在金字塔基角底部的堆砌石塊，今已被風化浸蝕成為無稜角的圓石，可見金字塔建造的年代一定非常久遠。因此，我們可以確認七星山金字塔是人為構築而成的古代巨石文化(Megalith)遺跡。

從七星山主峰俯視，可以看出金字塔頂點對準紗帽山的中央凹槽的南北向地軸線上，有一堆呈三角形人工堆疊的巨石堆，其三角頂也在南北地軸線上成直線排列。

在金字塔正北向的地軸線上，有約五米高的陡峭石堆，正面朝向金字塔，其基部有隆起的土堆，中間有三個由石塊堆砌呈三角形的石碑，中間的石碑較大，兩邊的稍小而成對稱，石碑正好朝向金字塔。由於這些石碑都沒有雕刻任何文字，可知非漢人的墓碑。由石碑呈三角形的形狀可以推測這些是原住民凱達格蘭族的石碑。



(左)金字塔底部疊石已被風化成無稜角圓石塊，建造年代久遠。(右)金字塔(中間)與巨石堆、紗帽山凹槽成地軸線。

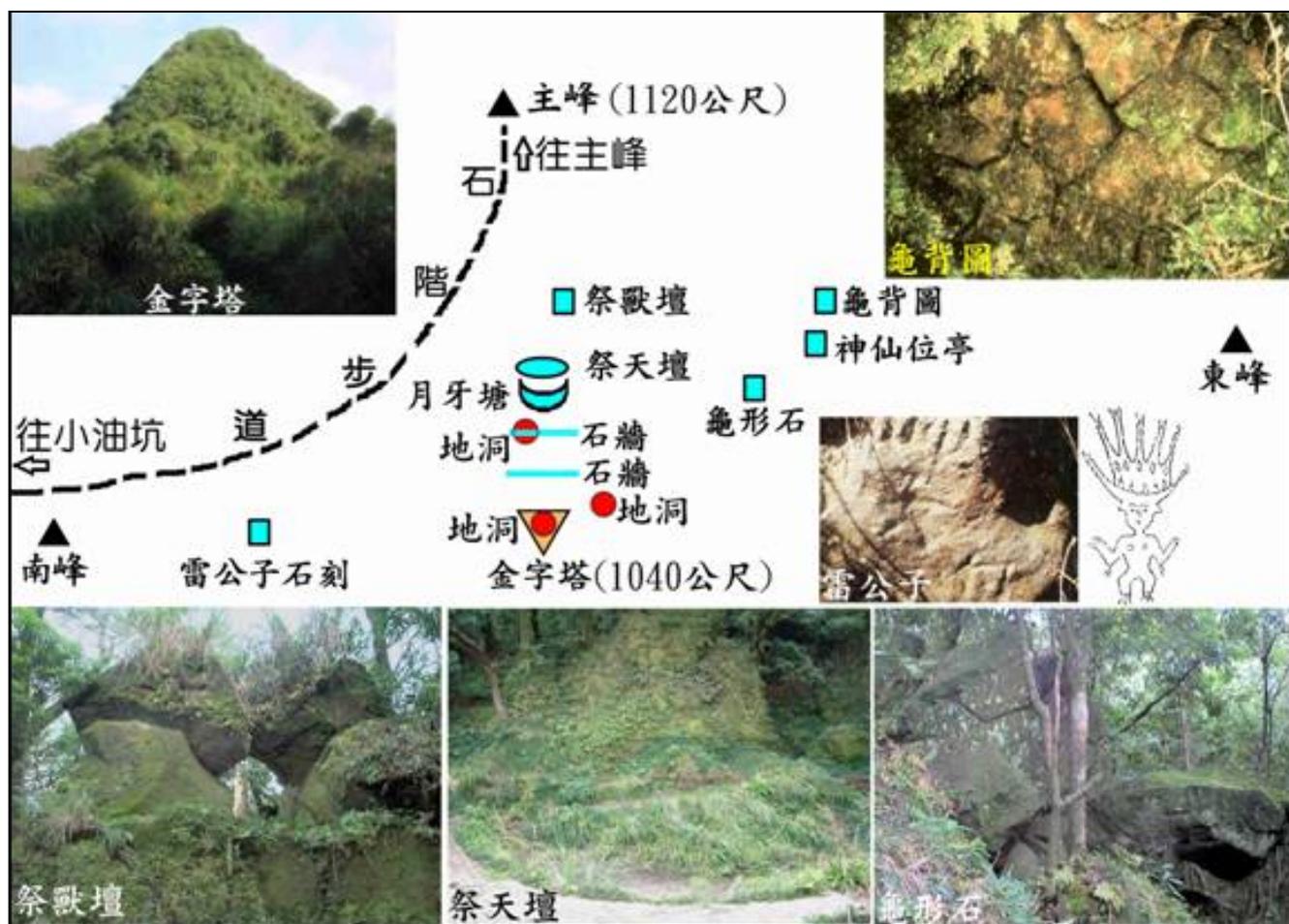
在三個石碑前面有一相當寬廣平坦的廣場，離石碑前約六公尺有一呈月彎的凹地，直徑約十公尺，環繞著石碑，有蓄雨水功能，雨後將呈月牙池。其曲面內朝中央石碑，看起來這片廣場是

以石碑為中心而設置的特殊場地。因正面對著金字塔，可以看出可能是古人祭天的場所，被稱為祭天壇。距離石碑約十餘公尺處，有一道石牆隔開。石牆中有一個洞口，幾乎已被崩塌的石塊封閉。

更讓人感到不可思議的是在金字塔的南向坡面中，有一個洞口，洞內滿佈泥漿，不利入內勘查。另在金字塔的東向二十公尺處另有一地洞，洞口已崩塌，僅留小縫隙，不易進入。這二個地洞是否下達整座七星山金字塔的重心點、金字塔能量聚集地，以及七星山腳的其他洞口（七星山下的中山樓也有地洞出口），未經探測，不得而知。但是在金字塔正後方、祭天壇的前面地上，用力跳一下，就可發覺地面的聲音不對，可以發現地下可能中空，是否為地洞通過，尚未探查。

在金字塔附近祭天壇正東方約三十公尺處，有一具「人形巨石」，約有二人高，並於人形巨石東邊相鄰處，有巨岩雕鑿的「龜形石」，龜身也有雕刻精細的六角形龜甲圖形，其龜身伸出長頸連接頭部，有明顯雕刻的眼睛、眼帶和嘴巴，栩栩如生。可惜龜頭和龜身有些位移，可能是地震造成，將來可予扶正。

在祭天壇正後方約二十公尺處，有一座人工切割和堆疊而成的古代巨石文物。整座巨石距地面有二人高，形狀有如二隻恐龍嘴對嘴相親，其上部兩大塊巨石被切割成相同大小，而且形狀相似的頭部，分別被疊放在兩個細小狀如頸部的岩柱上，其下部為一塊完整巨石，中間被架空，其下有人工刮平的祭台，邊緣有明顯的人工切割痕跡，中央前緣有三個等距的凹槽，可能是祭祀時置祭物用，今槽內尚有直徑十餘公分粗的枯木存在，可知其設立的年代久遠，據估計這些巨石文明約有數萬年的歷史。



七星山遺跡位置及圖片

另在七星山金字塔附近北方約一百公尺的高處，有巨岩石雕，約兩層樓高，雕紋是屬於龜背圖形，經詳細勘查，並非六角形塊石疊起的石壁，而是在整塊巨岩雕刻成幾何形狀的「龜背圖」，其刻痕深有五公分，線條很清晰，絕非風雨自然浸蝕而成，經地質學家確認是人工雕琢的花紋，其年代有數萬年之久。

「龜背圖」的旁邊有一小亭，中間豎立一石碑，刻有「七大山龍神仙位」。在金字塔南向斜坡上有道教的「玄天上帝廟」。

此外，目前留在天坪上的宗教遺址或建物，還有日本神社的鳥居、天主教的十字架、七碧成靈神台座、建於清同治十年的竹子湖曹家祖墳、鄰近步道上土地公廟等。每年均有許多宗教團體率信眾來金字塔朝聖，因此，在滿佈箭竹林的叢林中，被踏出好幾條人行步道的痕跡。在七星山祭天壇正西方高地上，有凱達格蘭族的「圖騰(tatoo)」—「雷公之子」的石雕一座。七星山的這些巨石文明遺跡，屬於史前時代的傑作。最近陽明山國家公園管理局已著手進行大屯山和七星山古代遺址的考古研究，並且已獲得初步成果。更在附近，發現有龜石、龜紋圖、祭獸壇、人形巨石等巨石文明遺跡，以及地洞，可以確定七星山金字塔是由人為而成的「金字塔」無誤。我們可以直覺的領悟到一定是有智慧的古人，所創造的一套非比尋常的機制，可以發揮相當大的效果，或許就是酒井勝軍所想像的金字塔，是一種收集與增加能量的裝置，以造福人類。現在科技發達，仍然不知其中的奧秘，非常遺憾！

根據「日本環太平洋學會」的說明，環太平洋地域的各地點存在著階梯式金字塔。由探索其金字塔的構築年代，可以得知金字塔的起源地在何處。茲將各地含有金字塔地點的構築年代列於下：

國 家	年 代	國 家	年 代
台灣(七星山)	紀元前三十世紀以前	美拉尼西亞	紀元八世紀
日本(黑又山)	紀元前廿至紀元前十世紀以前	密克羅尼西亞	紀元八世紀
北美洲	紀元前廿至紀元前十世紀	印度尼西亞	紀元八世紀中期
中美洲	紀元前十二世紀	日本	紀元八～九世紀
玻里尼西亞	紀元七世紀	韓國	紀元九世紀中期至十世紀

倘若七星山的巨石文明能提出確實是五萬年前的人造物，則可以確立環太平洋的文明，甚至全世界的金字塔巨石文明可能出自台灣。

凱達格蘭族的「龜霧」意為「帽子」，以「帽子」在天空飛翔的現象來看，現代的用語就是「飛碟」。傳說平埔族的祖先是乘「龜霧（飛碟）」來人間。另由凱達格蘭族人的圖騰「雷公之子」，頭帶有五根尖凸物，看似天線、並已在岩壁發現帶有頭盔的太空人造形的圖形。從七星山、基隆山和荖蘭山成一直線，是外星人飛碟的飛行降落航道。在北部山區共有六處的「反經石」，是用來引導飛碟降落的設備，即是導航系統。這些傳說繪聲繪影，像煞有其事。

「反經石」就是其磁場的南北極和地球的南北極不同或者相反。在六處「反經石」中，主導的是菜公山的「反經石」，是一塊碩大具有人形的岩石。另一塊在仰德大道的「反經石」，因道路的拓寬，被挖出後，移到北投區公所當作「北投之寶」。這種與飛碟相關的傳說，令人相當玩味。